

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Управление образования Администрации Белоярского городского округа
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – детский сад
общеразвивающего вида № 21 «Ягодка» с приоритетным осуществлением деятельности по
художественно-эстетическому развитию воспитанников

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 1 от «29» 08 2018г.

Утверждена
Заведующий МАДОУ – детский сад № 21
«Ягодка» В.В. Воротникова
Приказ от «03» 09 2018г. № 62



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
« Цвет творчества »
МАДОУ – детский сад № 21 «Ягодка»**

Срок реализации 3 года

п. Белоярский, 2018 г.

Содержание

Информационная карта.....	2
I. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3-7
1.2. Цели и задачи реализации Программы.....	8-9
1.3. Планируемые результаты.....	10-11
1.4. Учебный план.....	12-15
1.5. Содержание программы.....	16-25
II. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	26-28
2.2. Условия реализации программы.....	29-32
2.3. Оценочные материалы.....	33-37
2.4. Методические материалы.....	38-42
2.5. Рабочая программа.....	43
2.5.1. Возрастные особенности детей 4-7 лет.....	43-47
2.5.2. Учебно-календарный план для детей 4-5 лет.....	48-68
2.5.3. Учебно-календарный план для детей 5-6 лет.....	69-87
2.5.4. Учебно-календарный план для детей 6-7 лет.....	88-104
2.6. Список литературы.....	105

**Информационная карта дополнительной общеобразовательной программы
«Цвет творчества»**

Тип программы: *образовательная*

Образовательная деятельность: *художественно-эстетическая*

Форма реализации программы: *подгрупповая, фронтальная.*

Возрастная направленность: *дети 4 -7 лет.*

Продолжительность реализации программ: *три года.*

Общие сведения:

Полное наименование образовательного учреждения: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – детский сад общеразвивающего вида № 21 «Ягодка» с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию воспитанников

Адрес: 624031, Свердловская область, Белоярский район, поселок Белоярский, переулок Тракторный, дом 5.

Телефон: 8(34377) 4-71-83;

Учредитель: Управление образования Администрации Белоярского городского округа

Оказание дополнительной образовательной услуги: с 15.10 ч. до 16.45 ч.

Основными участниками реализации программы являются: обучающиеся (воспитанники) – дети дошкольного возраста, заказчики – родители (законные представители), исполнитель – МАДОУ - детский сад №21 «Ягодка», педагоги.

МАДОУ - детский сад №21 «Ягодка» находится в здании, построенном по типовому проекту. Общая площадь здания 1170 кв.м.; площадь помещений, используемых непосредственно для нужд образовательной деятельности- 1092,5 кв.м.

Дополнительные образовательные услуги предоставляются обучающимся (воспитанникам) в помещении детского сада.

Основные помещения для дополнительной образовательной услуги «Цвет творчества»: музыкальный зал, групповые помещения.

Дополнительная образовательная услуга оказывается на основании:

-Лицензии на осуществление образовательной деятельности по образовательным Программам от 24 ноября 2016 года № 19143, серия 66ЛЮ1 № 0005876, выданная Министерством общего и профессионального образования Свердловской области на срок – бессрочно. Данная лицензия дает права на реализацию программы дополнительного образования.

I. Комплекс основных характеристик программы

1. 1. Пояснительная записка

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Творческая личность – это достояние всего общества. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет

плодотворно решать задачи подготовки детей к школе. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности. Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

В программе «Цвет творчества» представлены материалы по обучению дошкольников нетрадиционным способам и техникам рисования, основанные на опыте работы в дошкольном образовательном учреждении с детьми 4-7 лет. Предлагается перспективное планирование дополнительных занятий по изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста, рассчитанное на четыре года обучения. В программе дано примерное тематическое планирование и диагностика. Представленные разработки направлены на формирование необходимых изобразительных навыков и умений, на развитие художественно-творческих способностей, воображения и фантазии детей.

Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности «Цвет творчества» для детей 4-7 лет имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа спроектирована в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образовательные организации имеют право оказывать дополнительные образовательные услуги. Предоставление таких услуг регулируется нормами указанного закона, а также Правилами оказания дополнительных образовательных услуг, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 №706.

Дополнительная общеобразовательная программа «Цвет творчества» МАДОУ - детский сад № 21 «Ягодка» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в области дошкольного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- <Письмо> Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41 установлены требования к организации образовательного процесса;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24 июля 1998 г. N 124-ФЗ);
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 г. № 706 г. Москва «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 25 декабря 2002 г. № 31-52-122/31-15 «О лицензировании дополнительных образовательных услуг, предоставляемых образовательными учреждениями общего образования»;
- Письмом Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 09 апреля 2014 г. № 02-0182/2288 «О предоставлении и оформлении документов для лицензирования образовательной деятельности»;
- Уставом МАДОУ - детский сад № 21 «Ягодка»;
- Положением МАДОУ - детский сад № 21 «Ягодка» от 3 февраля 2014 года № 13П «О порядке предоставления дополнительных образовательных услуг».

Данная программа дополнительного образования по изобразительной деятельности дошкольного возраста «Цвет творчества» разработана на основе программы

Т.С.Комаровой и на методических разработках авторов: Г.Н.Давыдовой, А.В.Никитиной, Н.А.Курочкиной.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Педагогическая целесообразность

Из моего многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании мне стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия в разработанной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

- развивает уверенность в своих силах;
- способствует снятию детских страхов;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

Новизной и отличительной особенностью программы «Цвет творчества» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель программы — развитие художественно-творческих способностей детей 3-7 лет средствами нетрадиционных техник рисования.

Основные задачи программы:

Развивающие:

- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

Образовательные:

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства,
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.
- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности детей.
- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Основные принципы:

- Принцип поэтапности;

- Принцип динамичности;
- Принцип сравнений;
- Принцип выбора

Отличительные особенности данной образовательной программы

Работа ведется с детьми желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики. Занятия проводятся с детьми дошкольного возраста. Количество детей – 20 человек. Программа реализуется в течение одного учебного года. Курс программы включает 68 занятий по темам.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

1. Социально-коммуникативное развитие: используются дидактические, сюжетно – ролевые игры; разучиваются различные этюды.

2. Познавательное развитие: занятия, наблюдения, беседы, игры.

3. Речевое развитие: овладение способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми, используются произведения познавательной направленности (стихи, потешки, прибаутки, частушки, тексты песен).

4. Художественно-эстетическое развитие: используются музыкальные произведения, песни, танцы, музыка для релаксации, упражнений, игр в соответствии с тематикой занятия.

5. Физическое развитие: проводятся подвижные игры, развлечения, досуги, упражнения для профилактики плоскостопия.

Формировать личность и художественно – эстетическую культуру особенно важно в наиболее благоприятном для этого дошкольном возрасте, поскольку именно в этом возрасте закладываются все основы будущего развития человека.

Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации, период когда активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. Научно доказано, что ребенок очень рано приобретает способность воспринимать не только форму и величину, строение предметов, но и красоту окружающей действительности, поэтому девиз моей работы – «Чтобы ребенок вырос красивым душой и телом, он должен быть окружен красотой каждую минуту».

1.3. Планируемые результаты к программе «Цвет творчества»

Первый год обучения 4-5 лет

- Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и др;
- передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета;
- украшать силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи;
- использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, «по-мокрому», восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочки;
- рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.

Планируемые результаты к программе «Цвет творчества»

Второй год обучения 5-6 лет

- Уметь различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство). Создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения;
- использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительности образов;
- выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства;
- знать особенности изобразительных материалов;
- выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (чернобелый, цветной), монотипия;
- рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию;

- проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки;
- различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства. Различать основные виды ИЗО;
- знать имена и работы наиболее известных художников.

Третий год обучения 6-7 лет

- Различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное и народное искусство. Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;
 - использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения;
 - называть основные выразительные средства произведений искусства;
 - выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства;
 - знать особенности изобразительных материалов;
 - выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
 - использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия;
 - рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию;
 - проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки;
 - различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства. Различать основные виды ИЗО;
 - знать имена и работы наиболее известных художников;
 - уметь передавать особенности человеческого тела взрослого человека и ребенка;
 - уметь передавать движение предметов и живых существ.

1.4. Учебно-тематический план программы «Цвет творчества»

Первый год обучения 4-5 лет

№ п/п	Наименование разделов и тем художественно- изобразительного творчества и декоративно- прикладного искусства	Количество часов		
		Количество часов	Теория	Практика
1.	Игра-беседа «Условия безопасной работы».	2	2	-
2.	Игра: «Знакомство с чудо-помощниками»	2	1	1
3.	«Знакомство с пейзажем»	6	2	4
4.	«Творим без кисточки»	4	1	3
5.	«Способы тонирования бумаги»	5	2	3
6.	«Рисуем ватными палочками»	5	2	3
7.	«Декоративно-прикладное искусство»	6	2	4
8.	«Дорисуй...»	5	2	3
9.	«Оттиск»	4	1	3
10.	«Набрызг»	4	1	3
11.	« Животные и человек»	6	2	4
12.	«Натюрморт» на прозрачном мольберте	4	2	2
13.	«Прозрачный пейзаж» на прозрачном мольберте	5	2	3
14.	«Море» прозрачный мольберт	5	2	3
15.	«Портрет» прозрачный мольберт	5	1	4
	Всего:	68	25	43

Учебно-тематический план программы «Цвет творчества»

Третий год обучения 6-7 лет

№ п/п	Наименование разделов и тем художественно-изобразительного творчества и декоративно-прикладного искусства	Количество часов		
		Количество часов	Теория	Практика
1.	Игра-беседа «Условия безопасной работы».	2	2	-
2.	Игра: «Знакомство с чудо-помощниками»	2	1	1
3.	«Знакомство с пейзажем»	6	2	4
4.	«Творим без кисточки»	4	1	3
5.	«Способы тонирования бумаги»	5	2	3
6.	«Архитектура»	5	2	3
7.	«Натюрморт»	6	2	4
8.	«Знакомство с кляксографией»	5	2	3
9.	«Стилистический рисунок»	4	1	3
10.	«Набрызг»	4	1	3
11.	« Животные и человек»	6	2	4
12.	«Граттаж»	5	2	3
13.	«Монотопия»	5	2	3
14.	«Натюрморт» прозрачный мольберт	5	2	3
15.	«Портрет» прозрачный мольберт	5	1	4
	Всего:	68	25	43

1.5.Содержание программы «Цвет творчества»

Первый год обучения

Задачи изобразительной деятельности детей 4 – 5 лет

1. Предлагать детям отображать в рисунках свои впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами.
2. Продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами – проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы, создавая тем самым выразительные образы.
3. Продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (набирать краску на ворс: аккуратно обмакивать её всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набирать краску другого цвета; приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку; проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы).
4. Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.
5. Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков; сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще – кап – кап – кап!», «Бегут ножки по дорожке – топ – топ!»).
6. Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.) и разных предметов (блюдечко, рукавички).
7. Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивая их. Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, вагончик и др.).
8. Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (ёлочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т.п. (колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.

Блоки:

Растения, явления природы.

Задачи:

1. Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения. 2. Сформировать представление об изменении внешнего вида в различное время года, научить отражать эти изменения в предметах и сюжетных рисунках.

3. Формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка.

4. Учить передавать существенные различия в величине предметов.

5. Формировать умения различать близкие цвета, светлые и темные оттенки одного цвета. Формировать первоначальные представления о колорите ясного и пасмурного осеннего, зимнего и весеннего дня.

Животные.

Задачи:

1. Формировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке. 2. Учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений и их позу.

3. Научить детей характерно изображать шерсть, оперение следующими приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой, жесткой кистью.

4. Развивать посредством осязания ощущение формы.

5. Научить воплощаться в образ формы.

6. Формировать навык модульного рисования при передаче образа животных, птиц.

7. Оказывать влияние на содержание рисунков детей и на их представления о животных и сказочных персонажах

Человек.

Задачи:

1. Дать представления о модульном изображении человека

2. Научить изображать бюст человека.

3. Учить передавать различия в величине взрослого и ребенка.

4. Формировать умения передавать в рисунке несложные движения.

5. Учить передавать в рисунке особенности одежды, ее украшение.

Натюрморт.

Задачи:

1. Учить различать предметы прямоугольной, треугольной и квадратной формы и изображать их в рисунках.

2. Помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения прямоугольных, треугольных и квадратных объектов и предметов.

3. Закреплять навыки закрашивания изображений карандашами и красками в одном направлении.

Декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

1. Познакомить детей с некоторыми изделиями декоративно-прикладного искусства (декоративное украшение предметов одежды), понятием «элемент узора». Учить замечать сочетания цветов, расположение элементов узора.

2. Формировать у детей понятие об особенностях узора: повторы, чередование, соблюдение ритма.

3. Учить нарядно украшать предметы посредством ритма, чередования цвета и симметричного расположения элементов узора, самостоятельно выбирать варианты узора и цвет элементов в зависимости от цвета изделия.

Уроки раскрепощения.

Задачи:

1. Развивать абстрактно-образное мышление, творческое воображение, целостное и структурное восприятие: выделять предмет из фона, линий; видеть образ в пятне, абстрактном рисунке.

2. Учить передавать свое настроение, характер и настроение животных, явлений природы в эмоциональном характерном настроении линий, пятен на лист.

3. Учить воспринимать звуки музыки и выражать их в красках, рисунках.

4. Помочь желающим научиться рисовать и утвердиться в своем решении, освободиться от негативного воздействия информационной среды, «перестроить на игровом уровне» болезненное состояние духа.

Содержание программы «Цвет творчества»

Второй год обучения с 5 до 6 лет

Цель занятий:

1. Освоение материалов, изобразительных техник.
2. Воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира.
3. Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.
4. Знакомство с народным декоративным искусством.
5. Знакомство с творчеством художников.

Задачи изобразительной деятельности детей 5– 6 лет.

1. Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т.д.).

2. Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей.

3. Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

4. Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло – зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков.

5. Развивать желание использовать в рисовании разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира.

6. Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения.

7. Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки – концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш.

8. Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

9. Продолжать развивать эстетическое восприятие, воображение, эстетические чувства, художественно – творческие способности.

Декоративное рисование:

1. Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и

филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей.

2. Познакомить детей с городецкими изделиями.
3. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розы, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

Блоки:

Растения, явления природы.

Задачи:

1. Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения. Сформировать представление об изменении внешнего вида в различное время года, научить отражать эти изменения в предметах и сюжетных рисунках.
2. Формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка. Учить передавать существенные различия в величине предметов.
3. Формировать умения различать близкие цвета, светлые и темные оттенки одного цвета
4. Формировать первоначальные представления о колорите ясного и пасмурного осеннего, зимнего и весеннего дня.

Животные.

Задачи:

1. Формировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке.
2. Учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений и их позу.
3. Научить детей характерно изображать шерсть, оперение следующими приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой, жесткой кистью.
4. Развивать посредством осязания ощущение формы.
5. Научить воплощаться в образ формы.
6. Формировать навык модульного рисования при передаче образа животных, птиц.
7. Оказывать влияние на содержание рисунков детей и на их представления о животных и сказочных персонажах.

Человек.

Задачи:

1. Дать представления о модульном изображении человека
2. Научить изображать бюст человека.
3. Учить передавать различия в величине взрослого и ребенка.
4. Формировать умения передавать в рисунке несложные движения.
5. Учить передавать в рисунке особенности одежды, ее украшение.

Натюрморт.

Задачи:

1. Учить различать предметы прямоугольной, треугольной и квадратной формы и изображать их в рисунках.
2. Помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения прямоугольных, треугольных и квадратных объектов и предметов.
3. Закреплять навыки закрашивания изображений карандашами и красками в одном направлении.

Декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

1. Познакомить детей с некоторыми изделиями декоративно-прикладного искусства (дымковская, филимоновская игрушка), понятием «элемент узора». Учить замечать сочетания цветов, расположение элементов узора.
2. Формировать у детей понятие об особенностях узора: повторы, чередование, соблюдение ритма.
3. Учить нарядно украшать предметы посредством ритма, чередования цвета и симметричного расположения элементов узора, самостоятельно выбирать варианты узора и цвет элементов в зависимости от цвета изделия.

Уроки раскрепощения.

Задачи:

1. Развивать абстрактно-образное мышление, творческое воображение, целостное и структурное восприятие: выделять предмет из фона, линий; видеть образ в пятне, абстрактном
2. Учить передавать свое настроение, характер и настроение животных, явлений природы в эмоциональном характерном настроении линий, пятен на лист.
3. Учить воспринимать звуки музыки и выражать их в красках, рисунках.

4. Помочь желающим научиться рисовать и утвердиться в своем решении, освободиться от негативного воздействия информационной среды, «перестроить на игровом уровне» болезненное состояние духа.

Содержание программы «Цвет творчества»

Третий год обучения с 6 до 7 лет

Цель занятий:

1. Усложнение композиций детских рисунков, создание многофигурных повествовательных иллюстративных работ.

2. Освоение новых видов изображения: граттаж, витраж, мозаика.

3. Продолжение знакомства с городом и пригородами Петербурга.

Задачи изобразительной деятельности детей 6-7 лет.

Предметное рисование:

1. Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

2. Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по – разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы и т.д.).

3. Учить передавать движения фигур.

4. Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали).

5. Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т.п.);

6. Выбатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

7. Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).

8. Учить детей рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывать кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

9. Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно – зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета.

10. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью).

11. При рисовании карандашом учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передавать до трех оттенков.

Блоки:

«Растения, явления природы».

Задачи:

1. Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения.

2. Сформировать представление об изменении внешнего вида в различное время года, научить отражать эти изменения в предметах и сюжетных рисунках.

3. Формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка.

4. Учить передавать существенные различия в величине предметов.

5. Формировать умения различать близкие цвета, светлые и темные оттенки одного цвета. Формировать первоначальные представления о колорите ясного и пасмурного осеннего, зимнего и весеннего дня.

Животные.

Задачи:

1. Формировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке.

2. Учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений и их позу.

3. Научить детей характерно изображать шерсть, оперение следующими приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой, жесткой кистью. 4. Развивать посредством осязания ощущение формы.

5. Научить воплощаться в образ формы.

6. Формировать навык модульного рисования при передаче образа животных, птиц.

7. Оказывать влияние на содержание рисунков детей и на их представления о животных и сказочных персонажах, ознакомив их с содержанием.

Человек.

Задачи:

1. Дать представления о модульном изображении человека

2. Научить изображать человека в длинной одежде.

3. Учить передавать различия в величине взрослого и ребенка.

4. Формировать умения передавать в рисунке несложные движения.

5. Учить передавать в рисунке особенности одежды, ее украшение.

Натюрморт.

Задачи:

1. Учить различать предметы прямоугольной, треугольной и квадратной формы и изображать их в рисунках.

2. Помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения прямоугольных, треугольных и квадратных объектов и предметов.

3. Закреплять навыки закрашивания изображений карандашами и красками в одном направлении.

Графика.

Стилистический рисунок.

Задачи:

1. Познакомить детей с некоторыми видами стилистического рисунка. Учить замечать сочетания цветов, расположение элементов узора.

2. Формировать у детей понятие об особенностях узора: повторы, чередование, соблюдение ритма. 3. Учить нарядно украшать предметы посредством ритма, чередования цвета и симметричного расположения элементов узора, самостоятельно выбирать варианты узора и цвет элементов в зависимости от цвета изделия.

Уроки раскрепощения.

Задачи:

1. Развивать абстрактно-образное мышление, творческое воображение, целостное и структурное восприятие: выделять предмет из фона, линий; видеть образ в пятне, абстрактном рисунке.

2. Учить передавать свое настроение, характер и настроение животных, явлений природы в эмоциональном характерном настроении линий, пятен на лист.

3. Учить воспринимать звуки музыки и выражать их в красках, рисунках.

4. Помочь желающим научиться рисовать и утвердиться в своем решении, освободиться от негативного воздействия информационной среды, «перестроить на игровом уровне» болезненное состояние духа.

Раздел № II. Комплекс организационно-педагогических условий

Годовой календарный учебный график дополнительной образовательной услуги разработан в соответствии с нормативно-правовыми документами дополнительной общеобразовательной программы «Цвет творчества». Годовой календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

2.1. Годовой календарный учебный график

Годовой календарный учебный график дополнительной образовательной услуги разработан в соответствии с нормативно-правовыми документами дополнительной общеобразовательной программы «Цвет творчества».

Годовой календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

«Цвет творчества» для детей от 4 до 7 лет рассчитан для детей средних, старших и подготовительных к школе групп по обучению дошкольников рисованию, реализуется по Программе дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности «Цвет творчества».

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Занятия по дополнительной программе дополнительного образования детей проводятся во второй половине дня после дневного сна.

Продолжительность занятий по дополнительной программе составляет:

- Для детей 4-5 лет - 20 минут;
- Для детей 5-6 лет - 25 минут;
- Для детей 6-7 лет - 30 минут;

Годовой календарный учебный график

Годовой календарный учебный график дополнительной образовательной услуги разработан в соответствии с нормативно-правовыми документами дополнительной общеобразовательной программы «Цвет творчества». Годовой календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

группа	Блоки	Количество часов/ продолжительность в минутах									Кол-во в год/минут
		сентябрь	октябрь	ноябрь	Декабрь	январь	февраль	март	апрель	Май	
Первый год обучения 4-5 лет	Растения, явления природы	2 (40)	2(40)	2 (20)	2(40)		1 (20)	2(20)	2(40)	1(20)	68 (1360)
	Животные	2 (40)	1(20)	1 (20)		1(20)		2(40)	2(40)	1(20)	
	Человек		2(40)	2 (40)	2(40)	1(200)	2(40)	2(40)	2(40)	2(40)	
	Натюрморт	1(20)	2(40)				2(40)			2(40)	
	Декоративно - прикладное искусство	2(40)		2(20)	2(40)	1 (20)	2(40)	2(40)	1(20)	1(20)	
	Уроки раскрепощения	1(40)	1(20)	1(20)	2(40)	1(20)	1(20)	2(40)	1(20)	1(20)	
Итого:		8 (160)	8 (160)	8 (160)	8 (160)	4(40)	8(160)	8(160)	8(160)	8(160)	
Второй год обучения 5-6 лет	Растения, явления природы	2 (50)	2(50)	2 (50)	1(25)		1(25)	2(50)	1(25)	2(50)	68 (1700)
	Животные	2 (50)	2(50)	1 (25)	2(50)		2(50)	2(50)	2(50)	1(25)	
	Человек	1(25)	1(25)	2 (50)	1 (25)	1(25)	2(50)	2(50)	1(25)	2(50)	
	Натюрморт		2(50)		1 (25)	1(25)	1(25)	1(25)		1(25)	
	Декоративно-прикладное искусство	2(50)		2(25)	2(50)	1 (25)	1(25)		1(25)	1(25)	
	Уроки раскрепощения	1(25)	1(25)	1(25)	1(25)	1(25)	1(25)	1(25)	1(25)	1(25)	
Итого:		8 (200)	8 (200)	8 (200)	8 (200)	4(100)	8(200)	8(200)	8(200)	8(200)	
Третий год обучения 6-7 лет	Растения, явления природы	2(60)	2(60)	1(30)	2(60)	1(30)	1(30)	2(60)	2(60)	2(60)	68 (2040)
	Животные	2(60)	1(30)	1(30)	1(30)	2(60)	2(60)	1(30)	1(30)	1(30)	
	Человек	2(60)	2(60)	1(30)	2(60)	2(60)	1(30)	2(60)	1(30)	1(30)	
	Натюрморт	1(30)		2(60)	1(30)	1(30)	1(30)	1(30)	1(30)	1(30)	
	Стилистический рисунок		2(60)	2(60)	1(30)	1(30)	2(60)	1(30)	2(60)	2(60)	
	Уроки раскрепощения	1(30)	1(30)	1(30)	1(30)	1(30)	1(30)	1(30)	1(30)	1(30)	
Итого:		8 (240)	8 (240)	8(240)	8 (240)	4(120)	8 (240)	8(240)	8(240)	8(240)	

№ пп	Содержание	27	Возрастные группы
------	------------	----	-------------------

		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Количество возрастных групп	4 -5 лет	5 -6 лет	6 – 7 лет
2.	Начало учебного года	01.09.2018		
3.	Окончание учебного года	31.05.2019		
4.	Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник – пятница)		
5.	Продолжительность учебного года	32 недели		
6.	Режим оказания услуги	Вторая половина дня, 15.10 – 16.45		
7.	Зимние каникулы	30.12.2018 – 12.01.2019		
8.	Летние каникулы	01.06.2019 – 31.08.2019		
9.	Регламентирование образовательного процесса (кол.мин.)	20 минут	25 минут	30 минут
10.	Месячная образовательная нагрузка (кол-во занятий/кол.мин.)	8/ 2ч. 40мин.	8/3ч.20 мин.	9/4ч. 30 мин.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Развивающая среда.

Работа по изобразительной деятельности ведется в группах. Развивающая предметно-пространственная среда в каждой группе создана в соответствии с основными принципам создания предметно-пространственной среды по ФГОС ДО. Т.е. развивающая предметно-пространственная среда является насыщенной, пространство организовано по зонам, оборудование и инвентарь позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников. Развитие творческой активности обеспечивает выделенная зона для продуктивной деятельности, где дети могут сесть вокруг стола и проявить свои творческие способности. Эмоциональное благополучие обеспечивается широтой выбора различных изобразительных материалов и инструментов. Пространство трансформируется в зависимости от поставленных задач на данный период времени. Все материалы, составляющие предметную среду полифункциональные.

Дети имеют свободный доступ ко всем необходимым материалам и инструментам, игрушкам, пособиям, так как они расположены в открытом пространстве и на высоте, доступной для детей. Предметно-пространственная среда отвечает требованиям безопасности. Материалы для рисования и инструменты сделаны из качественных сертифицированных материалов, оборудование постоянно обновляется. Все природные материалы обрабатываются, инструменты моются и т.д.

2.2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Педагоги и психологи отмечают снижение воспитательного потенциала семьи в современном социуме. Важным условием изменения сложившейся ситуации является развитие взаимодействия образовательного учреждения и семьи. Совместной деятельностью принято считать деятельность, возникающую при объединении людей для достижения общих целей. Определяющей целью в системе «педагог – родители – дети» является удовлетворение потребностей ребенка, имеющих ведущее значение для его развития. Поэтому особое внимание в работе с детьми по изобразительной деятельности необходимо уделять взаимодействию с семьей. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы развития личности.

Успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями. Чем теснее это взаимодействие, тем успешнее становится ребёнок. Я уверена, что каждый успех ребёнка в творчестве и в личностном плане следует довести до сведения родителей, тем самым ребёнок имеет возможность получить похвалу не только от воспитателя, но и от родителей, что для него очень важно и

что способствует «удовлетворению притязаний на признание». В годовой план работы для сотрудничества с семьёй, используются следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей
- Проведение бесед
- Консультаций
- Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов
- Совместное проведение мероприятий
- Совместное творчество родителей и детей
- Анкетирование
- Мастер – класс
- Семинар

Регулярно организуются тематические выставки детских рисунков. Родители имеют возможность познакомиться с творчеством своих детей – с одной стороны, а с другой – повышается их интерес к продуктам художественного творчества.

Взаимодействие с родителями проводится индивидуально и коллективно.

В семье:

- Поддерживать интерес ребенка к изобразительной деятельности. По мере возможности стараться вместе с ребенком заниматься творчеством;
- Обсуждать с ребенком перед творческой работой особенности создания его работы и полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования;
- Рассказывать знакомым в присутствии ребенка о его достижениях;
- Рассказывать ребенку о собственных впечатлениях, полученных в результате рассматривания художественного произведения, красивых художественных иллюстраций и т.д.;
- По мере возможности посещать различные выставки, музеи и обсуждать вместе с ребенком.

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях: обучающем и информативном.

Формы работы с родителями:

Посещение родителями открытых занятий (особенно важен начальный этап обучения); Индивидуальные и коллективные консультации (в том числе, на родительских

собраниях); Анкетирование родителей с целью получения обратной связи по проводимой педагогом работе; Оформление информационных стендов для родителей.

2.2.3. Материально – техническое обеспечение:

Материально-техническое оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, рабочих мест (мольбертов), водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, школьная настенная и интерактивная доска, рамы различного размера для оформления работ и проведения выставок.

1. Музыкальный зал
2. Музыкальный центр
3. Мультимедийный экран и проектор
4. Аудиозаписи и видеозаписи
5. Пианино

В качестве дидактического материала необходимо иметь:

1. Наглядные пособия, схемы, чертежи.
2. Тематические образцы изделий.
3. Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
4. Детская литература с иллюстрациями художников.
5. Фотографии диких и домашних животных.
6. Литература по искусству.
7. Психолого-педагогическая литература.

2.2.4. Применяемые средства, инструменты и расходные материалы

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы.

Инструменты	Материалы
<ul style="list-style-type: none"> • ластик; • точилка для карандашей; • ножницы; • кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1-12 плоские и круглые; • палитра; • емкости для воды; • стека; 	<ul style="list-style-type: none"> • простой карандаш; • альбом для рисования; • бумага для рисования акварелью; • бумага для рисования гуашью; • цветные карандаши; • простые карандаши; • акварель художественная; • гуашь художественная;

<ul style="list-style-type: none"> • предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии; • пластиковые дощечки разного формата; • полиэтиленовые пакеты для хранения теста; • сито; • бесцветный лак; • оргалит; • мольберты; • прозрачные мольберты; • рабочие столы; • магнитная доска; • муляжи и макеты для постановки натюрмортов; 	<ul style="list-style-type: none"> • пластилин; • цветная бумага; • цветной картон; • мука; • соль; • клей – карандаш; • восковые и масляные мелки, свеча; • ватные палочки; • поролоновые печати; • коктейльные трубочки; • палочки или старые стержни для процарапывания; • зубные щётки;
---	---

2.2.5. Требования к педагогическим работникам

Требования к образованию и обучению: высшее профессиональное или среднее профессиональное образование по направлениям подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету (с последующей профессиональной переподготовкой по профилю педагогической деятельности), либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательной организации.

- Требования к опыту практической деятельности: требования к опыту практической работы не предъявляются.
- Особые условия допуска к работе: к педагогической деятельности не допускаются лица:
 - лишенные права заниматься педагогической деятельностью в соответствии с вступившим в законную силу приговором суда;
 - имеющие или имевшие судимость за преступления, состав и виды которых установлены законодательством Российской Федерации;
 - признанные недееспособными в установленном федеральном законе порядке;
 - имеющие заболевания, предусмотренные установленным перечнем.

2.3. Оценочные материалы

Формы проведения итогов реализации образовательной программы

В детском саду ежемесячно проводятся тематические выставки в котором принимают участие дети, занимавшиеся по дополнительной общеобразовательной программе «Цвет творчества». На выставки приглашаются родители, дети всех групп.

Выставки проходят в Доме досуга, в школе и в детском саду «Росинка», а также дети участвуют в конкурсах на уровне района и области.

Дети постоянно участвуют в дистанционных конкурсах и конкурсах, где участвуют совместно с родителями.

Цель-активизация творческой деятельности детей; обмен творческими достижениями и возможность установления тесных контактов между детьми, родителями, педагогами.

Формы подведения итогов

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в районных и региональных выставках и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
- Оформление эстетической развивающей среды в группах.

К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития образной креативности я использую тест П. Торранса «Дорисовывание фигур», тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей.

Методика Комаровой Т.С. *«Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества»* позволяет проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

1. Вводная диагностика – сентябрь.
2. Итоговая диагностика – май.

Также контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности и анализа процесса деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием. Низкий уровень -1 балл, средний уровень-2 балла, высокий уровень – 3 балла.

Анализ продукта деятельности

Методика Комаровой Т.С.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

Передача формы:

высокий уровень – форма передана точно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

Строение предмета:

высокий уровень – части расположены верно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – части предмета расположены неверно.

Передача пропорций предмета в изображении:

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

Композиция.

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа

низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.

Передача движения:

высокий уровень – движение передано достаточно четко;
средний уровень – движение передано неопределённо, неумело
низкий уровень – изображение статическое.

Цвет.

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов
средний уровень – есть отступления от реальной окраски;
низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;
средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);
низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности.

1. Характер линии:

А) *характер линии:*

высокий уровень – линия прерывистая
средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)
низкий уровень – слитная

Б) *нажим:*

высокий уровень – сильный, энергичный
средний уровень – средний
низкий уровень – слабый

В) *раскрашивание:*

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура
средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура

низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура

Г) *регуляция силы нажима:*

высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура
средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура

низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

высокий уровень – адекватна

средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)

низкий уровень – отсутствует

3. Уровень самостоятельности:

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Творчество.

- Самостоятельность замысла

- Оригинальность изображения

- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

Анализ результатов выполнения задания.

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Анализ продукта деятельности

№	Фамилия, имя ребенка	Полнота изображения образа		Передача формы		Строение предмета		Передача пропорций предмета в изображении		Композиция				Передача движения		цвет				Всего баллов		
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Расположение на листе	Отношение по величине разных изображений		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Цветовое решение изображения	Разнообразие цветовой гаммы изображения				

Анализ процесса деятельности

№	Фамилия, имя ребенка	Характер линии								Регуляция деятельности				Уровень самостоятельности		Творчество		Всего баллов				
		Характер линии		нажим		Раскрашивание		Регуляция силы нажима		Отношение к оценке взрослого		Оценка ребенком созданного им изображения		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.					

2.4.Методические материалы

Описание форм, способов, методов и средств реализации дополнительной общеобразовательной программы «Цвет творчества».

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей – художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоится при условии детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

- ▶ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- ▶ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- ▶ метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- ▶ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немисливо приобщение детей к художественной культуре);
- ▶ метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- ▶ метод разнообразной художественной практики;
- ▶ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- ▶ метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- ▶ метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Организационные формы:

Занятия со всеми группами проводятся в игровой форме, что помогает занимающимся раскрепоститься, получать от занятий удовольствие.

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
- Практические – упражнения, игр методы.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово. Педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца. Показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Основные этапы работы:

1 этап «Создание интереса».

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

2 этап «Формирование практических навыков и умений».

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап «Собственное творчество».

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

Нетрадиционные техники:

- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- рисование на камне
- тычок ватной палочкой
- оттиск штампа картофеля;
- оттиск поролоном;

- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- кляксография;
- рисование на прозрачном мольберте;
- монотопия;
 - печать по трафарету.

Каждый из этих нетрадиционных техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение.

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, восковыми мелками, свечами и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

- *репродуктивная;*
- *коммуникативная;*

- *познавательно-исследовательская;*
- *игровая;*
- *трудовая;*
- *двигательная.*

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений.

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно - эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- договариваться о совместной работе, ее содержании;
- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Структура занятий:

- *Мотивация детей*

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры- путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

- *Пальчиковая гимнастика*

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы(бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

- *Художественно-изобразительная деятельность*

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроения живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве.

Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

- Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

2.5.Рабочая программа

2.5.1.Возрастные особенности первый год обучения 4-5 лет

Средние дошкольники с удовольствием осваивают различные виды творческой деятельности. Ребенку нравится заниматься сюжетной лепкой, аппликацией. Одной из основных становится изобразительная деятельность. Возрастные особенности детей 4–5 лет по ФГОС предполагают, что на этом этапе дошкольник уже овладевает мелкой моторикой, что позволяет рисовать подробно и уделять больше внимания деталям. Рисунок становится одним из средств творческого самовыражения. Средний дошкольник может сочинить небольшую сказку или песенку, понимает, что такое рифмы, и пользуется ими. Яркая фантазия и богатое воображение позволяют создавать целые вселенные в голове или на чистом листе бумаги, где ребенок может выбрать для себя любую роль.

Возрастные особенности второй год обучения 5-6 лет

Развитие воображения позволяет детям этого возраста сочинять сказки, оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры: космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, волшебников и т.д. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах. В рисунках все больше мелких второстепенных деталей (шляпа на голове, одежда, обувь; у машины фары, руль). Рисунки уже наполнены содержанием, они отражают реальный и волшебный мир.

Развивается и сюжетно-ролевая игра: в ее процессе ребенок фантазирует, проявляет смекалку, он уже предпочитает быть положительным героем, так как игра отражает реальные социальные роли.

К пяти-шести годам эти контакты завершаются образованием групп - детских игровых объединений с непостоянным составом. В деятельности и общении детей становятся все более заметными индивидуальные и половые различия.

Детские игровые объединения имеют непостоянный состав, который определяется, как правило, содержанием игры. В 5 лет формируются микрогруппы по 4-6 человек, в основном одного пола, и только 8 % из них – смешанные.

Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества. Развивается система межличностных отношений, взаимных симпатий и привязанностей. Дети чаще играют со сверстниками небольшими группами от двух до пяти человек. Они

становятся избирательны во взаимоотношениях и общении.

Под влиянием педагога более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели.

Интерес старших дошкольников к общению со взрослыми не ослабевает. Равноправное общение со взрослым поднимает ребенка в своих глазах, помогает почувствовать свое взросление и компетентность.

В качестве ведущей деятельности ребенка выступает сюжетно-ролевая игра, основным назначением которой, с точки зрения формирования субъекта деятельности и общения, является воспроизведение и интериоризация важнейших конвенциональных ролей взрослых данной культуры и отработка навыков формального и неформального общения.

У детей этого возраста формируется способность управлять своим поведением в связи с ситуациями морального выбора, преобладание мотивов рассудочного характера над импульсивным, возникает потребность отделить себя от внешнего мира.

Дети в своих играх проявляют творчество сюжетосложения. Они воображают себя и свои действия в придуманных ими обстоятельствах. Тем самым дети создают образ себя (часто весьма далекий от истинных объективных характеристик). Свое отношение к действительности ребенок выражает к 5 годам в рисунках, постройках, позах и движениях.

Возраст 5-6 лет характеризуется «взрывом» всех проявлений дошкольника, адресованных сверстнику, особенно в плане интенсивности общения. Именно в дошкольный период формируются основные эмоциональные новообразования, выступающие неким результатом взаимодействия эмоциональных и познавательных компонентов развития личности.

Главное эмоциональное новообразование этого периода - становление процесса произвольной эмоциональной регуляции. Постепенно, согласно концепции Л.С. Выготского, происходит интеллектуализация детских чувств. Видоизменяются и формы выражения чувств.

Возрастные особенности третий год обучения 6-7 лет

Анатомо-физиологические особенности

Седьмой год жизни — продолжение очень важного целостного периода в развитии детей, который начинается в пять лет и завершается к семи годам. На седьмом году продолжается становление новых психических образований, появившихся в пять лет.

Вместе с тем дальнейшее развертывание этих образований создает психологические условия для появления новых линий и направлений развития. В шестилетнем возрасте идет процесс активного созревания организма. Вес ребенка увеличивается в месяц на 200 граммов, рост на 0,5 см, изменяются пропорции тела. В среднем рост 7-летних детей равен 113—122 см, средний вес — 21—25 кг. Области мозга сформированы почти как у взрослого. Хорошо развита двигательная сфера. Продолжаются процессы окостенения, но изгибы позвоночника еще неустойчивы. Идет развитие крупной и особенно мелкой мускулатуры. Интенсивно развивается координация мышц кисти. Общее физическое развитие тесно связано с развитием тонкой моторики ребенка. Тренировка пальцев рук является средством повышения интеллекта ребенка, развития речи и подготовки к письму.

Развитие личности

Изменения в сознании характеризуются появлением так называемого внутреннего плана действий — способностью оперировать различными представлениями в уме, а не только в наглядном плане. Одним из важнейших изменений в личности ребенка являются дальнейшие изменения в его представлениях о себе, его образе Я. Развитие и усложнение этих образований создает к шести годам благоприятные условия для развития рефлексии — способности осознавать и отдавать себе отчет в своих целях, полученных результатах, способах их достижения, переживаниях, чувствах и побуждениях; для морального развития, и именно для последнего возраст шести-семи лет является сензитивным, то есть чувствительным. Этот период во многом предопределяет будущий моральный облик человека и в то же время исключительно благоприятен для педагогических воздействий. В процессе усвоения нравственных норм формируются сочувствие, заботливость, активное отношение к событиям жизни. Существует тенденция преобладания общественно значимых мотивов над личными. Самооценка ребенка достаточно устойчивая, возможно ее завышение, реже занижение. Дети более объективно оценивают результат деятельности, чем поведения. Ведущей потребностью детей данного возраста является общение (преобладает личностное). Ведущей деятельностью остается сюжетно-ролевая игра. В сюжетно-ролевых играх дошкольники седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дошкольники оказываются способными отслеживать поведение партнеров по

всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Одной из важнейших особенностей данного возраста является проявление произвольности всех психических процессов.

Развитие психических процессов

Восприятие продолжает развиваться. Однако и у детей данного возраста могут встречаться ошибки в тех случаях, когда нужно одновременно учитывать несколько различных признаков.

Внимание. Увеличивается устойчивость внимания — 20—25 минут, объем внимания составляет 7—8 предметов. Ребенок может видеть двойственные изображения.

Память. К концу дошкольного периода (6—7 лет) у ребенка появляются произвольные формы психической активности. Он уже умеет рассматривать предметы, может вести целенаправленное наблюдение, возникает произвольное внимание, и в результате появляются элементы произвольной памяти.

Произвольная память проявляется в ситуациях, когда ребенок самостоятельно ставит цель: запомнить и вспомнить. Можно с уверенностью сказать, что развитие произвольной памяти начинается с того момента, когда ребенок самостоятельно выделил задачу на запоминание. Желание ребенка запомнить следует всячески поощрять, это залог успешного развития не только памяти, но и других познавательных способностей: восприятия, внимания, мышления, воображения. Появление произвольной памяти способствует развитию культурной (опосредованной) памяти — наиболее продуктивной формы запоминания. Первые шаги этого (бесконечного в идеале) пути обусловлены особенностями запоминаемого материала: яркостью, доступностью, необычностью, наглядностью и т. д. Впоследствии ребенок способен усилить свою память с помощью таких приемов, как классификация, группировка. В этот период психологи и педагоги могут целенаправленно обучать дошкольников приемам классификации и группировки в целях запоминания.

Мышление. Ведущим по-прежнему является наглядно-образное мышление, но к концу дошкольного возраста начинает формироваться словесно-логическое мышление. Оно предполагает развитие умения оперировать словами, понимать логику рассуждений. И здесь обязательно потребуется помощь взрослых, так как известна нелогичность детских рассуждений при сравнении, например, величины и количества предметов. В дошкольном возрасте начинается развитие понятий. Полностью словесно-логическое, понятийное, или абстрактное, мышление формируется к подростковому возрасту.

Старший дошкольник может устанавливать причинно-следственные связи, находить решения проблемных ситуаций. Может делать исключения на основе всех изученных обобщений, выстраивать серию из 6—8 последовательных картинок.

Воображение. Старший дошкольный и младший школьный возрасты характеризуются активизацией функции воображения — вначале воссоздающего (позволявшего в более раннем возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ). Этот период — сензитивный для развития фантазии.

Речь. Продолжают развиваться звуковая сторона речи, грамматический строй, лексика, связная речь. В высказываниях детей отражаются как все более богатый словарный запас, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей оказываются хорошо развиты диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми, развивается половая идентификация, формируется позиция школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что и позволяет ему в дальнейшем успешно обучаться в школе.

2.5.2. Учебно-календарный план

Первый год обучения 4-5- лет

Месяц	Занятие №	Тема занятия	Задачи	Примечание
Сентябрь	1	Бабочки порхают над цветами (коллективная работа)	Знакомство с техникой предметной монотипии и приемами её выполнения (раскрашивание силуэта насекомого). Совершенствование пальчиковой техники рисования, умения рисовать ватными палочками (украшение крыльев бабочки узором). Закрепления навыков аппликации (наклеивание бабочек на панно в виде цветочной поляны).	Лист А4, ватные палочки, гуашь.
	2	Яблоки спели!	Упражнять в рисовании дерева, используя различные приёмы и изоматериалы: ствол и ветки изображать кистью или сангиной, яблоки — в технике печатания (оттиск пробкой).	Гуашь, сангина, пробка для печати, кисти №2 «белка».
	3	Волшебный лес, осенний лес!	Познакомить с нетрадиционным изобразительным средством — мятой бумагой и способом рисования ею. Развивать способность видеть и изображать состояние природы.	Лист А3, бумага для изображения (мятая), гуашь, кисти №2,3 «белка».
	4	Составление картины из готовых форм «Дружные ребята» (коллективная работа)	Занятие-эксперимент: знакомство детей с нетрадиционной изотехникой «эстамп» (оттиск засушенными листьями).	Засушенные листья, гуашь, кисти №3,2 «белка». Лист А4.

			Формировать аккуратность, поддерживать интерес к коллективной форме работы над общей композицией.	
	5	«Осенние листики»	Познакомить с работой на прозрачном мольберте и работой трафаретом. Формировать аккуратность, поддерживать интерес к коллективной форме работы над общей композицией.	Прозрачные мольберты, гуашь, трафареты, губки, палитра.
	6	«Овощи с натуры»	Силуэтное изображение банки на бумаге. Учить детей рисовать овощи с натуры, передавая особенности строения овощей.	Бумага формата А4, цветные карандаши, натуральные овощи.
	7	«Ваза с фруктами»	Познакомить детей с техникой «Восковые мелки и акварельные краски». Учить рисовать натюрморт с фруктами.	Фрукты, акварельные краски, восковые мелки.
	8	«Рябинка»	Знакомство с «Пальчиковой техникой». Познакомить детей с пальчиковой техникой, учить рисовать рябину, гроздь, листья – путем примакивания	Гуашь, листы бумаги формата А4
октябрь	1	«Витрина магазина ваз» (коллективная)	Знакомство детей с восковыми мелками	Восковые мелки, силуэты

		работа)	и их свойствами. Украшение силуэтов ваз несложным узором. Наклеивание готовых ваз на лист ватмана, оформленный в виде витрины.	Вазы, лист бумаги А3..
	2	«Рисование жилища чума»	Учить передавать особенности строения чума с помощью аппликации: вырезывание и наклеивание стен, крыши на тонированный лист бумаги. Познакомить с приёмами печатания ластиком.	Ластик для печатания, гуашь, цветная бумага, клей, тонированный лист А4.
	3	«Деревенский дворик» (пейзаж)	Формировать представление об особенностях сельского пейзажа. Закреплять приёмы рисования кистью (скамейка, забор...) и губкой (тампонирование травки на земле, дыма из трубы, облаков).	Лист А3, кисть «белка» №2,3, губка, гуашь.
	4	«Поможем овечке согреться»	Учить передавать в рисунке характерные особенности строения и внешнего вида животных. Упражнять в передаче фактуры пушистой кудрявой шерсти овечки тычкованием полусухой жёсткой кистью.	Лист А4, кисть «щетина» №4, гуашь.
	5	«Ягоды»	Учить детей рисовать кистью и	Бумага тонированная

			ватными палочками ягоды.	«набрызгом» желто-зеленых тонов, гуашь.
	6	«Астры»	Знакомство с техникой «Печать от руки». Коллективная работа. Украшение интерьера д/с ко дню воспитателя.	Лист А3, гуашь, ванночки для краски, салфетки.
	7	«Посуда»	Роспись кувшинчика, вазочки, кружки, тарелки. (декоративное рисование)	Кисть №2,3, силуэт кувшина, вазочки, кружки, тарелки (на выбор ребенка). Гуашь.
	8	«Грибы съедобные и ядовитые»	Знакомство с техникой «Сухая кисть» и закрепление техники «Графарет».	Кисть «щетина» №3,4, гуашь, трафарет «грибы».
ноябрь	1	«Грустная картина — дождик без конца» (подготовка фона)	Познакомить детей с неяркой, менее насыщенной цветовой гаммой: серые, синевато-серые, зеленовато-серые холодные тона. Учить работать с палитрой, смешивать краски.	Акварель, палитра, кисти №3,2 «белка».
	2	«Грустная картина — дождик без конца» (рисование пейзажа)	Развивать навыки изображения кистью деревьев, кустов без листьев, композиционно располагать их на листе бумаги.	Гуашь, палитра, кисти №2, 3 «белка», восковые мелки.
	3	«Открытка для милой мамы» (ко Дню матери)	Знакомство детей с веерной кистью и приемами рисования ею. Рисование акварелью цветка на овале. Развитие цветовосприятия, аккуратности.	Веерная кисть, цветной картон, гуашь.
	4	Поздняя осень	Учить детей	Прозрачный

		«Опустел наш сад»	рисовать осенний пейзаж на прозрачном мольберте, смешивать краски.	мольберт, гуашь, палитра.
	5	По сказке «Гуси-лебеди» Домашние птицы	Познакомить детей с иллюстрациями «Гуси-лебеди». Учить рисовать гусей, передавая характерные особенности. Рисунок к сказке. Смешанные техники.	Гуашь, акварель, листы ф. А3
	6	«Дикие животные»	Учить детей рисовать диких животных « Лиса и заяц», учить передавать характерные особенности строения животных.	Листы разного формата, карандаши, восковые мелки, акварель, гуашь, игрушки или картинки животных «Животные и их детки».
	7	«Домашние животные»	Учить детей рисовать домашних животных (по выбору), передавать характерные особенности домашнего животного, познакомить детей с техникой набрызг.	Бумага, тонированная светло-голубая, мелки восковые серого и черного цвета, гуашь белого и синего цвета (для образования оттенка). Знакомство с техникой «Набрызг».
	8	«Зимующие птицы»	Пошаговый алгоритм изображения птицы. Учить детей рисовать снегиря цветными карандашами, передавая особенности строения птицы штрихами.	Картины с изображением снегиря. Тонированная бумага, цветные карандаши.
декабрь	1	«Костёр для охотника»	Передача	Листы бумаги

			выразительности в рисовании костра, смешивание двух цветов используя различные техники изображения: оттиск смятой бумагой, рисование кистью. Развитие творческой фантазии; развитие мелкой моторики рук, формирование аккуратности.	ф. А3, Гуашь.
	2	«Ёлочки зелёные встали в хоровод»	Знакомство с техникой печатания поролоном по трафарету, передача в данной технике фактуры пушистых ёлок. Свободный выбор способов изображения снега (губкой, пальчиком, ватными палочками, кистью).	Трафареты, поролон, гуашь, палитра, бумага ф. А4.
	3	«Ёлка наряжается — праздник приближается!» (коллективная работа, планируется 1 занятие)	1. Упражнять в украшении силуэтов ёлочных игрушек различными способами (оттиск печатками, рисование ватными палочками, фломастерами).	Силуэт елочной игрушки разной формы, печати, ватные палочки, фломастеры.
	4	«Ёлка наряжается — праздник приближается!» (коллективная работа, планируется 2 занятие)	2. Упражнять в технике бумагопластики (бусы), наклеивание изготовленных бус на изображение ёлки, чередуя их по цвету.	Цветные салфетки, клей, кисти «щетина», гуашь.
	5	«Новогодние шарики»	Коллективная работа. Украшение интерьера д/с к Новому году. Рисуем в технике «Трафарет».	Трафареты новогодних шаров разной формы и размера, гуашь.

	6	«Дед Мороз и Снегурочка» Смешанная техника аппликация+рисование	Учить детей рисовать деда Мороза и Снегурочку используя геометрические формы (круг-лицо, трапеция шуба), дорисовывать детали украшения одежды сказочных персонажей.	Цветная бумага, гуашь, кисти «белка» №2,3.
	7	«Зимний лес» рисование на прозрачном мольберте	Показать детям способы изображения зимнего пейзажа, используя кисть и поролоновые губки.	Тонированная бумага А4, кисть «белка», поролоновые губки.
	8	«Поздравительная открытка к новому году»	Показать детям способы изображения поздравительной открытки (ветка ели и новогодняя игрушка, «набрызг» – снег.	Гуашь, кисти №2,3 «белка», цветной картон.
Январь	1	«Зимушка – зима»	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Формировать желание творить. Закреплять знания о признаках зимы. Учить рисовать зимний пейзаж по-мокрому. Продолжать учить рисовать деревья, соблюдая пропорции. Учить рисовать ветви деревьев кончиком кисти. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать	Бумага для акварели Губка Стаканчик с водой Кисть №3 Акварель.

			эмоциональную отзывчивость на явления природы, аккуратность и старательность	
	2	«По мотивам дымковских игрушек»	<p>Познакомить детей с народным промыслом – Дымковской игрушкой. Рассмотреть орнамент дымковской игрушки, обратить внимание какие цвета использовались. Учить расписывать, заранее приготовленное изображение дымковского коня – дымковскими узорами. Развивать интерес к народной игрушке, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать желание творить, старательность и любовь к искусству.</p>	Лист бумаги с изображением дымковского коня Акварель Кисть №1 Дымковская игрушка – конь Стаканчик с водой
	3	«Жираф»	<p>Продолжать формировать желание творить. Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Закреплять знания о внешнем виде жирафа. Продолжать учить нетрадиционной технике рисования – тычок жёсткой полусухой кистью. Учить рисовать жирафа(тычком) на ветке. Учить соблюдать</p>	Гуашь, акварель, пастель, лист А3, кисти №3 «белка»

			<p>пропорции. Развивать чувство композиции и цветовое восприятие. Воспитывать любовь к животным. Воспитывать интерес к творчеству, аккуратность и старательность.</p>	
	4	«Украсим тарелку»	<p>Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Продолжать знакомство с декоративным искусством. Дать знания об орнаменте, узоре. Учить расписывать, заранее заготовленное изображение тарелки, растительным и геометрическим узором. Развивать интерес к декору, глазомер, фантазию, мелкую моторику рук. Воспитывать желание творить, аккуратность и старательность.</p>	<p>Лист бумаги с изображением вазы Акварель Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Ваза с декоративным рисунком.</p>
Февраль	1	«Снежные деревья и дома»	<p>Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Формировать желание творить. Закреплять знания о признаках зимы. Учить рисовать зимний техникой набрызг. Учить</p>	<p>Тонированный лист бумаги Жёсткая кисть Гуашь Стаканчики с водой. Трафарет.</p>

			использовать жесткую кисть для создания брызг, пользоваться трафаретом. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления природы, аккуратность и старательность	
	2	«Снеговичек»	Закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комканье бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком. Развивать чувство композиции.	Лист плотной бумаги формата А4 (тонированный), салфетка белая - целая и половинка, клей, гуашь. кисти, игрушка снеговичок, иллюстрации.
	3	«Папин портрет»	Познакомить детей с жанром живописи – портретом. Рассмотреть репродукцию картины Б.М. Кустодиева «Портрет Ф.И.Шаляпина». Учить рисовать папин портрет, соблюдая пропорции и сохраняя индивидуальность (цвет глаз, волос, форма носа, рта). Совершенствовать умение держать кисть и набирать краску. Развивать мелкую моторику рук,	Лист бумаги А – 4 Акварель Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Репродукция картины Б.М. Кустодиева «Портрет Ф.И.Шаляпина»

			<p>цветовое восприятие, творчество.</p> <p>Продолжать осваивать выразительные возможности цвета.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления окружающей жизни.</p> <p>Воспитывать желание сделать приятное близкому человеку – папе.</p> <p>Воспитывать аккуратность.</p>	
	4	«Заколдованные картинки»	<p>Развивать воображение детей, умение устанавливать сходство между геометрическими фигурами и предметами окружающей действительностью.</p> <p>Упражнять в свободном выборе изобразительных материалов при дорисовке этих форм.</p>	<p>Восковые мелки, краски.</p> <p>Листы А-4 с изображением разного количества геометрических форм, нарисованных цветными фломастерами.</p>
	5	«Пушистый заяц и охотник» (придумай свою историю)	<p>Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изобразительности.</p> <p>Передача в рисунке характерных особенностей животного.</p> <p>Упражнять в передаче фактуры пушистой шерсти зайчика тычкованием</p>	<p>Листы А3, кисти, сухая пастель, фломастеры</p>

			полусухой жёсткой кистью.	
	6	«Сарафанчик для матрёшки»	Украшение силуэта матрёшки узором по мотивам дымковской росписи (круги, точки, пересекающиеся, волнистые линии), используя нетрадиционные техники: оттиск пробкой, рисование ватными палочками.	Силуэт матрёшки, пробка, ватные палочки, гуашь.
	7	«Летят самолёты»	Вызвать желание порадовать пап и дедушек. Учить передавать форму самолёта, упражнять в работе с палитрой (получение светло-серого «стального» оттенка); закреплять технику тампонирования губкой (облака в небе).	Листы А4, губка, палитра, гуашь, пастельные мелки.
	8	«В цирке»	Учить детей выполнять несложную рельефную композицию, сочетая различные способы изображения: дополнение аппликации, выполненной педагогом, пластическими элементами (лепка мячей и шаров, создавая выразительный образ клоуна или слона-жонглёра). Украшение мячей узорами при	Печати рельефные, гуашь.

			помощи различных рельефных печаток.	
Март	1	«Портрет любимой мамочки»	Продолжать формировать у детей знания о жанре живописи – портрете. Учить рисовать мамин портрет, соблюдая пропорции и сохраняя индивидуальность (цвет глаз, волос, причёска). Совершенствовать умение держать кисть, набирать краску. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Продолжать воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления окружающей жизни. Воспитывать желание сделать приятное близкому человеку – маме.	Лист бумаги А – 4 Восковые мелки Портрет актрисы.
	2	«Вот тебе, родная, в твой денёк — аленький цветочек-огонёк!» (коллективная работа)	Упражнять в технике бумагопластики и аппликации (наклеивание шариков из бумажных салфеток на силуэты лепестков цветка). Вызвать восторг от результата общего труда (красивый цветок с алыми объёмными лепестками).	Бумажные салфетки, силуэты цветка, клей.
	3	«Дорисуй»	Закреплять интерес к изобразительной	Тонированный лист бумаги с

			<p>деятельности. Познакомить с элементом графического языка – пятном. Закреплять умение правильно держать кисть, споласкивать её, набирать краску. Учить дорисовывать пятно в образ по замыслу. Учить рисовать кончиком кисти, усложнять композицию за счёт сюжета рисунка. Развивать ассоциативное мышление, творческие способности, фантазию. Воспитывать аккуратность и старательность.</p>	<p>нарисованным пятном Акварель Кисть «белка» №3 Стакан с водой Педагогические эскизы с изображением животных.</p>
	4	«Ваза с ветками»	<p>Познакомить детей с жанром изобразительной деятельности – натюрмортом. Расширять кругозор детей через обращение к произведениям русских художников. Учить самостоятельно выполнять построение композиции натюрморта в рисунке, соблюдая пропорции. Развивать понимание образного строя и выразительных средств в картине. Развивать чувство композиции,</p>	<p>Лист бумаги А – 4 Акварель Кисть «белка» №3 Ваза с ветками тополя.</p>

			цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к изобразительному искусству.	
	5	«Золотая рыбка»	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Объяснить детям, что отпечатки наших ладошек похожи на различные силуэты. Учить делать отпечаток ладошки (рыбка). Учить рисовать водоросли (вертикальные волнистые линии), грунт. Учить дорисовывать у рыбок глаза, губы. Развивать чувство композиции, творчество, фантазию и воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе.	Тонированный лист бумаги Гуашь на тарелочке Акварель Кисть «белка» №3 Иллюстрации с изображением рыбок.
	6	«Выглянуло солнышко»	Продолжать знакомство со свойствами акварели (прозрачность), рисование по-сырому (прозрачная небесная лазурь). Закреплять приёмы рисования гуашью (солнышко в небе).	Акварель, кисть «белка» №3, гуашь.
	7	«Смелый подснежник»	Знакомство с техникой резерва из восковых мелков в сочетании с акварелью («батик»);	Восковые мелки, акварель, свеча.

			закрепление навыков рисования в технике резерва из свечи. Развивать положительные эмоции.	
	8	«Вербочка пушистая»	Рисование с натуры веточки вербы с бархатными почками, передача её выразительного образа путём комбинирования различных изоматериалов: фломастеров, школьных мелков, угольных палочек.	Лист А4, фломастеры, школьные мелки, угольные палочки.
Апрель	1	«Космические просторы»	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – набрызг. Учить делать набрызги (космос) при помощи зубной щётки и стеки. Закреплять знания о космосе. Развивать цветовое восприятие, творческие способности, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность и старательность.	Лист бумаги Зубная щётка Стакан с водой Стека Акварель Фартуки на каждого ребёнка Игрушка Котёнок
	2	«Я ракету нарисую»	Продолжать знакомство с техникой рисования на прозрачном мольберте. Развивать чувство цветосочетания.	Прозрачный мольберт, гуашь, кисти белка №3, губка.
	3	«Весна»	Продолжить знакомить с жанром	Лист бумаги А4, восковые мелки,

			<p>живописи – Пейзажем. Закрепит знание о признаках весны. Учить рисовать весенний пейзаж восковыми мелками. Закреплять знания графического языка, штрих. Продолжать учить раскрашивать акварелью рисунок, соблюдая цветовую гамму по отношению к восковым мелкам. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любь к природе, аккуратность и старательность.</p>	<p>акварель, кисть «белка №3.</p>
	4	«По сказке «Три медведя»	<p>Познакомить детей с понятием «иллюстрация». Вспомнить вместе с детьми сказку «Три медведя». Учить детей рисовать иллюстрации к сказке «Три медведя». Учить рисовать, соблюдая пропорции и цветовую гамму. Учить изображать предмет по памяти, учить передавать движения людей, животных в рисунке. Продолжать формировать композиционные умения. Учить плавным поворотам</p>	<p>Лист бумаги А4, простой карандаш, ластик, акварель, кисть «белка» №3, 1, иллюстрации к сказкам, кукла Оля.</p>

			руки при ривании округлых линий. Развивать цветное восприятие с целью обогащения колористической гаммы рисунка. Воспитывать любовь к книгам и творчеству.	
	5	«Скворец»	Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Учить рисовать скворца на ветке, соблюдая пропорции. Учить передавать в рисунке окрас оперения скворца. Закреплять знания о скворце (внешний вид, место обитания). Закреплять знание элементов графического языка-линия, штрих. Развивать чувство композиции, цветное восприятие. Воспитывать любовь к животным.	Восковые мелки, иллюстрация с изображением скворца.
	6	«Плывет рыбка». Декоративная работа	Учить изображать кистью рыбку (форма, цвет), украшать его. Рисование ручейка в виде волнистой линии, передача ряби на воде губкой.	Кисть «белка» №3, губка, гуашь, лист А4.
	7	«Радуга-дуга» 2 занятия (планируется 1 занятие)	1. Упражнять детей в технике рисования по-сырому: изображение радуги. Закреплять	Акварель, кисть «белка» №3, лист А3.

			представление о 7 цветах спектра.	
	8	«Радуга-дуга» (планируется 2 занятие)	2. Дополнение рисунка деталями (солнышком, облачками...), дорисовывая их восковыми мелками, цветными карандашами, фломастерами на просохшей бумаге.	Акварель, кисть «белка» №3, лист А3.
Май	1	«Открытка ко Дню Победы»	Вызвать радостные чувства в ожидании праздника, желание сделать красивую открытку в подарок близким. Упражнять в сочетании приёмов и средств изображения: аппликация + «рисование» блёстками.	Цветная бумага, гуашь с блёстками, кисти «белка» №3.
	2	«Яблонька белая» (планируется 2 занятия)	1. Передача строения дерева путём выбора и комбинирования разных изоматериалов и способов рисования (карандаш, сангина; тычkovание; оттиск смятой бумагой; тампонирование губкой).	Лист А3, карандаш, сангина; тычkovание; оттиск смятой бумагой
	3	«Яблонька белая» (планируется 2 занятия)	2. Продолжение работы над композицией: «конструирование» яблоневого цвета из бумажных салфеток (техника бумагопластики).	Бумажные салфетки белые, гуашь, кисти «белка» №2.
	4	«Сказочные цветы для пчелы Майи»	Закреплять навык рисования восковыми мелками и акварелью. Побуждать использовать цвет и	Восковые мелки, акварель, лист А3. Кисть «Белка» №2,3.

			необычную форму цветов как средства выразительности.	
	5	«Белая берёзка»	Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Расширять кругозор детей через обращение к произведениям русских художников. Совершенствовать умение правильно держать кисть и набирать краску. Учить рисовать березку: ствол сверху вниз, веточки кончиком кисти. Продолжать учить приему рисования-примакивания кисти (листья). Развивать цветовое восприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к родине и природе.	Тонированный лист бумаги, гуашь, кисть №3, акварель.
	6	«Сирень»	Продолжать формировать у детей знания о жанре живописи-натюрморте. Учить планировать свою работу. Учить рисовать сирень в вазе, располагая ее по центру листа. Учить соблюдать пропорции. Учить изображать сирень методом «тычка».	Лист бумаги А 4, гуашь, кисть «щетина» №6, кисть «белка» №3, ветки сирени в вазе.
	7	«Моя улица»	Продолжать осваивать материалы (акварель, гуашь, бумага для	материалы (акварель, гуашь, бумага для рисования), кисть «белка»

			<p>рисования). Учить рисовать городские здания, весенние кусты и деревья, небо.</p> <p>Совершенствовать умение держать кисть, набирать краску. Продолжать учить соблюдать в рисунке пропорции. Развивать чувство композиции, понимание образного строя и выразительных средств в картине.</p>	№3
	8	«По замыслу»	<p>Вспомнить, какие техники можно использовать для рисования.</p> <p>Развивать навыки умения проектировать и планировать свою работу. Продолжать развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук.</p> <p>Развивать творчество, воображение.</p> <p>Воспитывать любовь к творчеству, аккуратности.</p>	

2.5.3. Учебно-календарный план
второй год обучения 5-6 лет

Месяц	Занятие №	Тема занятия	Задачи	Примечание
Сентябрь	1	«Чему я научусь»	Беседа. Знакомство с различными техниками изобразительной деятельности.	Презентация «Нетрадиционные техники рисования»
	2	«Цветочная полянка»	Закрепление приёмов рельефной (полуобъёмной) лепки; знакомство с техникой пластилинографии, показать некоторые способы её выполнения (налеп, растяжка). Выполнение выразительной композиции цветущей полянки на цветном картоне.	Пластилин, цветной картон, стеки.
	3	«В садах поспели яблоки»	Учить рисовать яблоки на ветке крупным планом, закреплять умение наносить один слой краски на другой. Продолжать обучение	Кисть №3 «Щетина», лист А3

			детей технике тычкования полусухой жёсткой кистью.	
	4	«Полезные ягоды севера»	Знакомство с техникой мозаичного рисования ватными палочками. Учить рисовать ягоду цветными точками, оставляя между ними просветы тёмного фона (эффект выложенной мозаики).	Ватные палочки, кисти №2 «Белка».
	5	«Чудесные бабочки»	Упражнять в рисовании «по-сырому» (предметная монотипия). Использование пятна, цвета, горизонтальной симметрии как средств выразительности образа бабочки.	Лист А4, акварель, гуашь.
	6	«Воздушные шарики»	Коллективная работа. Рисование примакиванием кусочком поролона, гуашь.	Поролон, гуашь, прозрачный мольберт, кисть №3.
	7	«Мои волшебные ладошки»	Введение в технику рисования ладошками. Рисование ладошками, акварель.	Ванночки для краски, губка, лист А3.
	8	«Петушок – золотой гребешок»	Учить детей рисовать ладошками, развивать чувство цвета и композиции.	Гуашь, лист бумаги А3, кисти «белка» №3.
Октябрь	1	«Дымковский коврик»	Украшение квадратной формы в технике рельефной лепки и пластилинографии по мотивам дымковской росписи. Развитие цветовосприятия.	Пластилин, цветной картон, стеки.
	2	«Золотая осень» (коллективная работа)	Познакомить с техникой печатания засушенными листьями - «эстамп». Создание в данной технике картины осеннего пейзажа. Развивать умение	Засушенные листья, бумага А4, гуашь, кисти.

			выполнять работу сообща, коллективно.	
	3	Гирлянда из осенних листьев (коллективная работа)	Развивать технические навыки смешивания красок на палитре. Формировать творческие способности, чувство цветосочетания.	Палитра, кисти №3 «белка».
	4	Скатерть-самобранка	Знакомство с жанром живописи — натюрмортом. Учить рисовать овощи, фрукты различными изобразительными средствами (восковыми мелками, пастелью, фломастерами).	Восковые мелки, пастель, фломастеры, лист А4,
	5	«Праздничный букет»	Коллективная работа. Рисование осенних цветов.	Масляные мелки, акварельные краски, маркер
	6	«Портрет моего друга»	Рисование на прозрачном мольберте. Закрепить умение детей рисовать портрет на прозрачном мольберте. Формировать творческие способности.	Гуашь, кисти №3, прозрачные мольберты
	7	«Капелька за капелькой»	Знакомство с техникой «Набрызг». Пробные упражнения по усвоению техники «Набрызг». Творческие работы с использованием новой техники	Щетки, широкие кисти №6.
	8	«Листья рябины»	Конструктивное рисование листа рябины, цветные карандаши.	Листья рябины, презентация, цветные карандаши, лист А4.
Ноябрь	1	«Волшебная бумага» (зеркало)	Знакомство с фольгой и с техникой рисования на ней путём выдавливания рисунка	Фольга, простые карандаши.

			(«гравирование», или «чеканка»). Украшение узором рамки зеркала. Развитие чувства ритма, эстетического вкуса.	
	2	«Стройная сосна»	Передача в рисунке красоты и особенностей внешнего вида хвойного дерева (высокий ствол, крона в верхней его части). Тампонирование хвои губкой.	Губка, бумага А4, гуашь.
	3	«Овощи»	Рисование с натуры овощей различных по цвету и форме.	Акварельные краски, бумага А4, кисти №3 «белка».
	4	«Вкусно и полезно!»	Учить детей рисовать фрукты. Конструктивное рисование фруктов. Закрепить умение рисовать «По-сырому»	Акварель, гуашь, листы А4, кисти «белка» №2,3
	5	«Натюрморт»	Составление композиции из фруктов и овощей. Учить детей рисовать натюрморт из фруктов и овощей. Развивать воображение и чувство композиции. Коллективная работа.	Акварель, гуашь, листы А4, кисти «белка» №3.
	6	«Выпал первый снег» (рисование лесного пейзажа)	Вызвать у детей радостные переживания от встречи с первым снегом, скорым приближением зимы. Закреплять умение рисовать акварелью деревья, кусты, композиционно располагая их на листе бумаги.	Акварель, гуашь, листы А3, кисти «белка» №3.
	7	«Выпал первый снег» (рисование снега в воздухе)	Натирание бумаги свечой, изображение падающего снега в технике набрызга. Развитие	Свеча, бумага А4.

			аккуратности.	
	8	«Снег на ветках»	Рисование на прозрачном мольберте. Учить детей рисовать снежинки на прозрачном мольберте, разными способами. Учить смешивать краску белую и синюю.	Кисточки №3, губка, гуашь.
Декабрь	1	«Зима пришла»	Развивать интерес к технике «эстамп»: печатание засушенными листьями лесного пейзажа. Использование белого цвета и темного фона как средств выразительности образа заснеженного леса. Дорисовка дополнительных деталей кистью.	Засушенные листья, гуашь, кисти «белка» №2, пастельные мелки.
	2	«Птицы нашего края»	Развивать у детей навык тампонирования губкой по трафарету, продолжать знакомство с техникой «набрызга». Развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений и любовь к окружающей природе.	Губка, трафарет, щетки для набрызга.
	3	«Морозные узоры»	Знакомство с техникой «Рисование восковыми мелками». Продолжать знакомить детей с восковыми мелками. Учить рисовать на темном фоне морозные узоры.	Восковые мелки, тонированная бумага А4.
	4	В лесу родилась ёлочка (коллективная)	Выполнение изображения ели способом объёмной	Цветная бумага, силуэт елки, клей.

		работа, 1-е занятие)	аппликации.	
	5	Нарядим ёлку шариками (коллективная работа, 2-е занятие	Продолжать знакомство с нетрадиционной техникой рисования на фольге («гравюра», или «чеканка»). Сочетание рисования с аппликацией: украшение узором силуэтов ёлочных шариков и наклеивание их на изображение ели, выполненное на предыдущем занятии.	Фольга, простой карандаш.
	6	«Снегурочка и Дед Мороз» 1 занятие	Схематичное изображение фигуры человека. Учить детей рисовать фигуру деда Мороза и Снегурочки. Сначала сделать набросок карандашом, затем прорисовка фона.	Простой карандаш, бумага формата А3, акварельные краски, кисти №2,3 «белка».
	7	«Снегурочка и Дед Мороз» 2 занятие	Раскрашивание фигуры Деда Мороза и Снегурочки и украшение костюмов разными блестками.	Гуашь, кисти №2, 3 «белка», фольга, клей, соль.
	8	«Новогодняя открытка»	Показать детям способы изготовления новогодней открытки.	Цветной картон, гуашь, щетка для набрызга, кисти №2,3 «белка».
Январь	1	«Зимний пейзаж с русскими избами» 1 занятие	Познакомить детей с жанром изобразительной деятельности – пейзажем. Продолжать осваивать материалы (бумага) и инструменты (простой карандаш, ластик). Познакомить детей с передним и задним планом картины. Продолжать учить строить композицию пейзажа. Продолжать развивать	Лист бумаги А – 4 Простой карандаш Ластик Педагогические эскизы с изображением зимнего пейзажа

			<p>умение проектировать и планировать свою работу. Учить детей делать набросок пейзажа в карандаше. Продолжать учить соблюдать пропорции. Развивать творческие способности, чувство композиции, моторику пальцев рук. Воспитывать любовь к творчеству.</p>	
	2	«Зимний пейзаж с русскими избами» 2 занятие	<p>Закреплять знание о пейзаже, как художественном жанре живописи. Закреплять знание холодных цветовых оттенков. Совершенствовать умение правильно держать кисть и набирать краску. Учить раскрашивать свой рисунок, пользуясь палитрой. Продолжать учить наносить краску мазками. Развивать цветовое восприятие, творческие способности, моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность и старательность.</p>	<p>Заранее созданные детьми заготовки рисунка Акварель Кисть «белка» №1 Кисть «белка» №3 Стаканчики с водой</p>
	3	«Волшебные точки.»	<p>Развивать воображение и фантазию у детей. Учить соединять точки, так , чтобы получился рисунок. Развивать цветовое восприятие, творческие способности, моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность и старательность.</p>	<p>Заранее созданные заготовки с изображением точек по всему периметру листа Карандаш, ластик Акварель Кисть «белка» №1 Кисть «белка» №3 Стаканчики с водой.</p>

	4	«По мотивам любимой сказки»	<p>Продолжать осваивать материалы (бумага, акварель, восковые мелки, гуашь), инструменты (кисть «белка» №3 и «щетина» №6).</p> <p>Предложить ребятам нарисовать любимого сказочного героя, используя полученные ранее знания о различных техниках рисования.</p> <p>Развивать чувство цвета, ритма, воображение, образное мышление, художественное восприятие, живописные навыки.</p> <p>Обогащать эмоциональную сферу положительными эмоциями.</p> <p>Воспитывать усидчивость, любовь к литературе.</p>	<p>Бумага Акварель Восковые мелки Гуашь Кисть «белка» №3 Кисть «щетина» №6</p>
Февраль	1	«Натюрморт со свечами» 1 занятие	<p>Натюрморт со свечами» Познакомить детей с жанром изобразительной деятельности – натюрмортом.</p> <p>Расширять кругозор детей через обращение к произведениям русских художников (А.А.Рылов «Натюрморт с ананасом»).</p> <p>Учить самостоятельно выполнять построение композиции натюрморта в натуре и в рисунке.</p> <p>Продолжать развивать понимание образного строя и выразительных средств в картине.</p>	<p>карандаш Ластик Педагогические эскизы с изображением зимнего пейзажа</p>

			Совершенствовать умение правильно набирать и наносить краску на рисунок. Продолжать учить соблюдать пропорции. Развивать навыки умения проектировать и планировать свою работу. Воспитывать любовь к искусству.	
	2	«Натюрморт со свечами» 2 занятие	Закреплять знание о пейзаже, как художественном жанре натюрморте. Закреплять знание теплых цветовых оттенков. Совершенствовать умение правильно держать кисть и набирать краску. Учить раскрашивать свой рисунок, пользуясь палитрой. Продолжать учить наносить краску мазками. Развивать цветовое восприятие, творческие способности, моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность и старательность.	Заранее созданные детьми заготовки рисунка Акварель Кисть «белка» №1 Кисть «белка» №3 Стаканчики с водой
	3	«Еловые шишки на ветке»	Передача в рисунке строения ветки ели с шишками, прорисовка контуров простым карандашом. Закрепление навыка раскрашивания изображения тычкованием полусухой жёсткой кистью.	
	4	«Берёзки в инее» (ознакомительное; рисование фона) 1 занятие	Рисование неба и снега не только голубым и белым цветом, но и	Акварель, гуашь, кисти №3,5. Кисти «щетина» №3. пастель сухая

			оттенками (розоватым, желтоватым...), смешивая краски на палитре и создавая полутона. Вызвать у детей эмоциональные переживания, связанные с наблюдениями за опушёнными инеем деревьями.	
	5	«Берёзки в инее» (ознакомительное; рисование фона)2 занятие	Обратить внимание на способы передачи характерных особенностей внешнего вида берёзы (серо-белый ствол, ниспадающие тонкие ветви). Рисование инея на веточках жёсткой кистью точечным приемом	Акварель, гуашь, кисти №3,5. Кисти «щетина» №3.пастель сухая
	6	«Портрет папы»	Познакомить детей с жанром изобразительной деятельности – портретом. Учить детей рисовать портрет папы, соблюдая пропорции. Учить рисовать портрет папы, отображая его индивидуальность (прическа, цвет глаз, волос, особенности строения лица). Развивать понимание образного строя и выразительных средств в картине. Учить передавать характер, настроение папы в рисунке. Развивать самостоятельное творчество детей, мелкую моторику рук. Воспитывать эмоциональную	Акварель, гуашь, пастель, восковые мелки. Кисти №3,2.

			отзывчивость на события окружающего мира. Воспитывать аккуратность и старательность.	
	7	«Клякса»	Учить детей делать кляксы(Большие и маленькие) с помощью туши и пипетки, дорисовывать их черной гуашью. Развивать цветовое восприятие, творческие способности, воображение, моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность и старательность.	Лист бумаги для акварели Пипетка Салфетки Кисть «белка» №3 Тушь черная Гуашь
	8	«Весёлый снеговик»	Закреплять знакомые приёмы работы в технике пластилинографии, показать способы смешивания пластилина разных цветов для получения необходимых оттенков. Формировать цветовосприятие, аккуратность, развивать мелкую моторику рук.	Пластилин, цветной картон, стека.
Март	1	«Портрет мамы»	Продолжать знакомит детей с жанром живописи – портретом. Учить детей рисовать восковыми мелками портрет мамы, соблюдая пропорции, сохраняя индивидуальность (цвет глаз, волос, причёска). Учить передавать характер, настроение мамы в рисунке. Продолжать	Лист бумаги А – 4 Восковые мелки Портрет актрисы

			развивать понимание образного строя и выразительных средств в картине. Развивать самостоятельное творчество детей, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать желание сделать приятное близкому человеку – маме.	
	2	«Автопортрет» 1 занятие	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Закрепить знание о жанре живописи – портрете. Продолжать знакомить детей с материалами (белый картон, свеча, чёрная гуашь) и инструментами (зубочистка). Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – чёрно-белым граттажем. Продолжать учить натирать восковой свечой белый картон. Учить закрашивать лист картона в чёрный цвет. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность, старательность и усидчивость.	Лист белого картона, Восковая свеча Кисть «белка» №3 Тушь
	3	«Автопортрет» 2 занятие	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Рассматривая себя в зеркало, учить детей рисовать	Заготовка для граттажа Зубочистки Зеркальце на каждого ребенка Салфетки

			(выцарапывать зубочистками) свой портрет, соблюдая пропорции. Закреплять у детей знание графического языка – линия, штрих. Развивать чувство композиции, творческие способности, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к искусству, аккуратность и старательность.	
	4	«Красивые цветы» в подарок маме» (планируется 2 занятия) 1 занятие	1. Выполнение композиции различными изосредствами, сочетая рисунок и аппликацию. Закрепление техники тампонирования губкой по трафарету (цветы).	Губка, трафарет «цветы», гуашь.
	5	«Красивые цветы в подарок маме» 2 занятие	2. Доведение работы до логического завершения: вырезывание симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое (ваза), украшение её узором при помощи цветных карандашей.	Цветная бумага, цветные карандаши
	6	«Волшебный карандаш»	Познакомить с техникой рисования штрихом. Учить передавать выразительный образ весеннего явления (звонкая капель) зигзагообразной штриховкой. Закреплять навыки рисования карандашом, развивать умение регулировать силу нажима.	Цветные карандаши, листы А4.

	7	«Солнечный зайчик»	Создание выразительного образа персонажа путём комбинирования приёмов изображения: прокатывание по трафарету поролоновым валиком; рисование кистью. Развитие творческой фантазии, воображения.	Трафарет, поролон, кисть №3 «белка», гуашь.
	8	«Морской пейзаж»	Продолжать знакомить детей с жанром живописи – пейзажем. Закрепить знания о жителях и растениях морей и океанов. Учить рисовать морской пейзаж и его обитателей, кончиком кисти. Совершенствовать умение правильно держать кисть и набирать краску. Учить соблюдать пропорции. Развивать навыки умения проектировать и планировать свою работу. Продолжать развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе.	Лист бумаги А – 4 Акварель Кисть «белка» №3 Стаканчик с водой Восковые мелки
Апрель	1	«Подснежник»	Продолжать выработать навыки рисования контура предмета восковыми мелками. Продолжать обучать технике рисования восковые мелки + акварель. Развивать эстетические чувства: чувство формы, цвета,	Лист бумаги А – 4 Акварель Кисть «белка» №3 Стаканчик с водой Восковые мелки

			<p>пропорций. Формировать художественный вкус. Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. Воспитывать аккуратность и старательность.</p>	
	2	«Космос»	<p>Учить детей рисовать планеты и звёзды в космосе разными способами рисования кистью: широкие линии – сем ворсом, тонкие – концом кисти. Учить наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, и рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Обратить внимание детей на отличие предметов по форме, величине, пропорциям частей, побуждать их передавать эти отличия в рисунках. Учить закрашивать фон (космос) восковыми мелками. Развивать чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать усидчивость, аккуратность.</p>	<p>Лист бумаги А – 4 Аквар Кисть «белка» №3 Восковые мелки Игрушка инопланетянин Иллюстрации с изображением космоса, планет, Луны, Земли.</p>
	3	«Лети, ракета, к звёздам!»	<p>Передача образа космического пространства в технике печати по трафарету (звезды в космосе); рисование ракеты кистью.</p>	<p>Лист бумаги А – 4 Аквар Кисть «белка» №3 Восковые мелки Игрушка инопланетянин Иллюстрации с изображением космоса, планет, Луны, Земли.</p>
	4	«Подводный мир»	<p>Совершенствовать</p>	<p>Акварель, кисти</p>

			<p>умение детей рисовать в технике «батик».</p> <p>Изображение различных водорослей, медуз, рыб разной величины.</p> <p>Создание созвучного тона восковому рисунку с помощью акварели.</p>	<p>«белка» №3,2.</p> <p>Лист А3.</p>
	5	«Ваза с цветами» 1 занятие	<p>Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности.</p> <p>Продолжать знакомить с материалами (бумага, акварель, гуашь) и инструментами (плитка кафеля, кисть №3). Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – монотипия по кафелю.</p> <p>Учить рисовать на кафеле вазу и сразу делать отпечаток на бумаге, аналогично – цветы. Развивать художественный вкус, цветовое восприятие, мелкую моторику рук.</p> <p>Воспитывать любовь к творчеству, старательность.</p>	<p>Глянцевая бумага</p> <p>Плитка кафеля</p> <p>Акварель</p> <p>Гуашь</p> <p>Кисть «белка» №3</p> <p>Стаканчики с водой Влажные салфетки</p>
	6	«Ваза с цветами» 2 занятие	<p>Продолжать работу по нетрадиционной технике рисования – монотипия по кафелю.</p> <p>Совершенствовать умение тонировать лист бумаги.</p> <p>Совершенствовать умение вырезать ножницами подготовленные на 1 занятии заготовки, соблюдать технику безопасности.</p> <p>Закреплять умение</p>	<p>Лист бумаги А – 4</p> <p>Клей</p> <p>Ножницы</p> <p>Акварель Чёрная гелиевая ручка</p> <p>Кисть «белка» №3</p> <p>Стаканчики с водой Салфетки</p>

			приклеивать вырезанные детали, согласно задуманной композиции. Развивать творческие способности, обогащать сенсорный опыт детей. Развивать способность наблюдать, всматриваться. Воспитывать аккуратность и старательность.	
	7	«Котёнок и щенок»;	Рисование способом сухая кисть. Закрепить с детьми навык рисования сухой кистью.	Гуашь, лист А4, кисти «щетина».
	8	«Утёнок»; «Зайка»; «Белочка» рисование на прозрачном мольберте.	Рисование способом сухая кисть. Закрепить с детьми навык рисования сухой кистью на прозрачном мольберте.	Гуашь, лист А4, кисти «щетина».
Май	1	«Весеннее пробуждение природы»	Закреплять умение строить композицию пейзажа. Учить рисовать весну, используя тёплые оттенки цветовой палитры. Продолжать развивать умение планировать и проектировать свою работу. Продолжать учить соблюдать пропорции. Развивать творческие способности и самостоятельность. Воспитывать аккуратность и старательность.	Акварель Стаканчики с водой Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1
	2	"После дождя»	Создание пейзажа в технике «батик» (радуга в небе, молодая травка, цветы, порхающие бабочки...). Развитие творческой фантазии,	

			воображения.	
	3	«Весна в поселке Белярском»	Закреплять знания у детей о своём поселке Белярский. Учить рисовать поселок весной. Учить рисовать здания, цветущие деревья и кустарники. Продолжать учить соблюдать пропорции в рисунке. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие. Воспитывать любовь к своему поселку.	Лист бумаги А – 4 Акварель Кисть «белка» №3 Педагогические эскизы с видами Белярского. Стаканчики с водой
	4	«Праздничный салют Победы»	Знакомство с приёмом рисования в технике «граттаж» (процарапывание рисунка заострённой палочкой). Развитие творческой фантазии, самостоятельности.	
	5	«Пушистые одуванчики, белые сарафанчики...»	Передача выразительного образа одуванчиков через использование различных изотехник : набрызг по трафарету (пушистые шарики семян), рисование ватными палочками (стебли одуванчиков). Дорисовка деталей кистью или пастелью (зубчатые листья цветов, травяная лужайка и т. п.).	Щетки, кисти «белка», «щетина» № 3,5., пастель сухая, фломастеры.
	6	«Сказочные цветы»	Создание выразительного образа фантастического сказочного цветка в мозаичной технике рисования на темном картоне.	Гуашь, маркеры, кисти №2,3
	7	«По замыслу»	Вспомнить, какие техники можно использовать для рисования. Развивать	Стаканчики с водой Лист бумаги А – 4 Акварель Гуашь Восковые

			<p>навыки умения проектировать и планировать свою работу. Продолжать развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Развивать творчество, воображение, фантазию. Воспитывать любовь к творчеству, аккуратность и старательность.</p>	<p>мелки Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Кисть «щетина» №6 Остальной материал и инструмент по замыслу детей</p>
	8	«Моя картина»	<p>Вспомнить, какие техники можно использовать для рисования. Развивать навыки умения проектировать и планировать свою работу. Продолжать развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Развивать творчество, воображение, фантазию. Воспитывать любовь к творчеству, аккуратность и старательность.</p>	<p>Стаканчики с водой Лист бумаги А – 4 Акварель Гуашь Восковые мелки Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Кисть «щетина» №6 Остальной материал и инструмент по замыслу детей</p>

**2.5.4. Учебно-календарный план
третий год обучения 6-7 лет**

Месяц	Занятие №	Тема занятия	Задачи	Примечание
Сентябрь	1	«Цветное коромысло над рекою повисло...»	Рисование речного пейзажа (небо, берег, река) в технике пейзажной монотипии. Изображение радуги веерной кистью.	Акварель, кисти №3 «белка», формат А4
	2	«Бабочка на лужайке» (рисование бабочки) 1 занятие	Передача в нетрадиционной технике «эстамп» внешнего вида насекомого. Дорисовывание деталей тонкой кистью (тельце, головка, усики).	
	3	«Бабочка на лужайке» (рисование лужайки) 2 занятие	Доведение работы до логического завершения (изображение цветущей лужайки). Передача выразительности рисунка путём комбинирования различных изоматериалов (кисть, восковые мелки, пастель).	кисть, восковые мелки, пастель
	4	«Узор из ягод и веток рябины»	Создание растительного узора: рисование ягод ягод губкой, последующая прорисовка деталей	Губка, лист А4, гуашь, кисти №2.

			(пользование точкой, мазком, линией).	
	5	«Листья осени»	Рисуем в техниках «Графарет» Реальные цвета осени и вымышленные цвета	
	6	«Овощи с натуры»	Натюрморт из овощей. Учить детей рисовать натюрморт из овощей. Передавать особенности строения овощей, цвет, форму.	Гуашь, лист А4, кисти №3,2
	7	«Цветы и фрукты»	Знакомство с натюрмортами художника Хруцкого. Рисование с натуры.	Репродукции картин художника Хруцкого. <u>Гуашь, кисти</u>
	8	«Ветки рябины в вазе»	Рисование с натуры. Гроздь рябины рисуются с помощью «Пальчиковой техники».	
Октябрь	1	«Осенний натюрморт»	Рисование в жанре живописи — натюрморт. Использование техники «батик» (восковые мелки+акварель), выделение в рисунке особенностей фруктов (форма, цвет, величина).	Восковые мелки+акварель
	2	«Берёза в золотом наряде»	Рисование пейзажа кистью и губкой. Развитие умения работать с палитрой, использование определённой цветовой гаммы в соответствии с настроением и временем года.	Кисть №3 «белка», губка, гуашь, акварель, лист А3.
	3	«Листик, листик вырезной, солнышком окрашенный...»	Использование шаблона кленового листа. Закрепление навыка аккуратного закрашивания предмета, не выходя за контуры; развитие умения выразительно сочетать тёплые тона, использование приёма вливания цвета в цвет. Прорисовка прожилок	Шаблон кленового листа, кисть «белка» №2, гуашь.

			тонкой кистью.	
	4	«Яблоневый сад осенью»	Закрепление представлений о пейзаже. Подготовка фона для будущего рисунка в технике «кляксография». Выбор средств для изображения пейзажа (кисть, пастель, сангина, уголь).	Лист А4, кисть, пастель, сангина, уголь.
	5	«Рисование на камнях»	Познакомить детей с историей наскальной живописи; учить рисовать на камнях разные сюжеты и изображения; развивать мелкую моторику руки; воспитывать интерес к изобразительной деятельности.	Образцы наскальной живописи, гуашь, кисти №2, 1. Камни
	6	«Рисование осени мятой бумагой»	Учить детей отражать в рисунках свои впечатления от наблюдений за осенней природой, передавать колорит осени в ясный день: яркую, разнообразную по цвету окраску листвы, используя при этом отпечатки мятой бумаги; воспитывать интерес к изобразительной деятельности.	Мятая бумага, лист А3, гуашь, палитра.
	7	«Листья осени»	Рисуем в техниках «Графарет». Учить детей работать с трафаретом. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать художественный вкус.	Трафарет, лист А4, гуашь.
	8	Тема: «Рисование пластилином»	Учить детей новому способу рисования: пластилином, выбирая сюжет по своему усмотрению; развивать мелкую моторику руки; воспитывать интерес к творчеству.	Пластилин, диски СД, стека.
Ноябрь	1	«Золотая осень»	Знакомство с пейзажной	Репродукции

			живописью Левитана, Васильева, Шишкина.	художников. Презентация о творчестве художников.
	2	«Астры в вазе»	Рисование способом «сухая кисть» Закрепить с детьми умение рисовать сухой кистью. Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа.	Гуашь, лист А4, кисти «щетина» №3, 4.
	3	«Осенний пейзаж» рисование на прозрачном мольберте.	Закреплять представления о приметах осени. Использование техники тычкования для рисования осенней листвы. Формировать умение композиционно располагать предметы, используя приём «ближе-дальше».	Гуашь, прозрачный мольберт, кисти «щетина» № 2, 3.
	4	«Вечерний город» рисование и аппликация	Рисование многоэтажного дома . Развитие умения передавать в рисунке архитектурное строение здания. Формирование чувства цветосочетания	Цветная бумага, гуашь, кисти №3,2.
	5	«Ёжик в ельнике»	Развивать умение рисовать штрихами: хвою молодой ёлочки — короткими отрывистыми, иголки ежа — неотрывными зигзагообразными в несколько рядов. Учитывать пропорцию между предметами.	Цветные карандаши, лист А4.
	6	«Первый снег»	Рисование дерева без листьев у берега замерзающего озера в технике пейзажной монотипии. Выбор приёмов и материалов для изображения снега (кисть, губка; техника «набрызг»), а также их	Кисть, губка, щетки для набрызга, лист А4, гуашь.

			сочетание. Развивать чувство композиции.	
	7	«Клоун в цирке»	Изображение фигуры человека. Учить детей рисовать человека в движении гуашевыми красками. Развивать чувство цвета и формы.	Изображения клоуна в разных вариантах, презентация. Схемы человека в движении, лист А3, гуашь, кисти №2, №3.
	8	«Роспись сосуда»	Декоративное рисование. Познакомить детей с элементами урало-сибирской росписи. Учить детей расписывать силуэт сосуда элементами «Урало-сибирской росписи».	Силуэт сосуда, образцы посуды с урало-сибирской росписью, кисти №2,3. Гуашь.
Декабрь	1	«Аленький цветочек»	Экспериментирование с цветной пряжей: создание образа сказочного сверкающего цветка из обрезков ниток на бархатной бумаге. Развитие мелкой моторики рук.	Цветная пряжа, ножницы, клей ПВА. Лист А4.
	2	«Белая пушинка-ажурная снежинка»	Развивать интерес детей к такому виду бумажной пластики, как оригами. Активизировать детей к созданию узорных форм при помощи ножниц.	Ножницы, белая, голубая бумага.
	3	«Зимующие птицы»	Учить детей пошаговому алгоритму изображения птиц. Совершенствовать технику владения кистью. Рисование сухой кистью.	Картинка с изображением синиц Тонированная бумага, цветные карандаши.
	4	«Я катаюсь на лыжах»	Учить детей рисовать человека в движении, используя технику «рисование по сырому листу, изображать снег, «набрызг» - снежинки. Воспитывать интерес к отражению своих представлений об окружающем мире в изобразительном	Простой карандаш, гуашь, акварель, лист А4, щетка для набрызга, кисти №2,3.

			творчестве.	
	5	«Новый год в лесу» (по мотивам стихотворения «Заячье новогоднее»)	Изготовление в технике пластилинографии пейзажной композиции (пушистые зелёные ёлочки в зимнем наряде). Способствовать развитию силы кисти руки. Закреплять представления детей о приметах зимы.	Цветной картон, пластилин, стека.
	6	«Дед Мороз и Снегурочка» 1 занятие	1.Выполнение работы поэтапно. Учить детей рисовать простые сюжеты по мотивам сказок. Изображать фигуру ДМ и Снегурочки по схеме. Сделать набросок.	Простой карандаш, акварель, лист А3, кисти №3,2.
	7	«Дед Мороз и Снегурочка» 2 занятие	2. Учить аккуратно раскрашивать и добавлять элементы из цветной фольги для украшения костюма ДМ и Снегурочки.	Гуашь, цветная фольга и клей.
Январь	1	«Морозные узоры на окне»	Продолжать совершенствовать у детей технику рисования восковые мелки + акварель. Учить рисовать окно с морозными узорами на стекле. Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Развивать творческие способности, воображение, фантазию. Воспитывать любовь к природе и творчеству.	Бумага для акварели А-4 Акварель Кисть «белка» №3 Стакан с водой Восковые мелки Иллюстрации с различными узорами
	2	«Снегири на дереве»	Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Формировать желание творить. Совершенствовать умение рисовать дерево. Учить рисовать	Лист бумаги А-4 Акварель Стаканчики с водой Кисть «белка» №1 Кисть «белка» №3 Кисть «щетина» №6 Гуашь

			<p>снегирей. Продолжать учить использовать нетрадиционную технику рисования – тычок жёсткой полусухой кистью в рисунке (снег на деревьях и земле). Закреплять умение соблюдать пропорции. Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.</p>	<p>Иллюстрация изображением снегирей</p>
	3	«Чудо – юдо, рыба - кит»	<p>Вспомнить отрывок из сказки Ершова «Конёк – Горбунёк» про чудо-юдо, рыбу-кита. Рассмотреть иллюстрации к этому произведению. Учить выполнять рисунок карандашом, передавая сюжет сказки. Учить наносить карандашом лёгкие линии, которые потом можно легко стереть. Совершенствовать умение соблюдать пропорции. Развивать чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к книгам и иллюстрациям.</p>	<p>Лист бумаги А-3 Карандаш Ластик Иллюстрации из сказки Ершова «Конёк – Горбунёк»</p>
	4	«Чудо – юдо, рыба - кит»	<p>Продолжать формировать желание творить. Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Учить раскрашивать свой рисунок, используя палитру. Учить смешивать цвета, получая новые оттенки</p>	<p>Заготовленный заранее рисунок в карандаше Акварель Стаканчики с водой Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Палитра Иллюстрации из сказки Ершова</p>

			зелёного и синего цвета. Развивать чувство композиции и цветовое восприятие. Воспитывать интерес к творчеству, аккуратность и старательность.	«Конёк – Горбунёк»
Февраль	1	«Зимняя рябина»	Продолжать совершенствовать у детей технику рисования восковые мелки + акварель. Учить рисовать рябину на снегу. Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Развивать творческие способности, воображение, фантазию. Воспитывать любовь к природе и творчеству.	Бумага для акварели А-4 Акварель Кисть «белка» №3 Стакан с водой Восковые мелки
	2	«Слоны»	Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Формировать желание творить. Совершенствовать умение рисовать животных. Учить рисовать слониху со слоненком. Закреплять умение соблюдать пропорции. Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику	Лист бумаги А-4 Акварель Стаканчики с водой Кисть «белка» №1 Кисть «белка» №3 Иллюстрация изображением слонов
	3	«Портрет папы»	Познакомить детей с жанром изобразительной деятельности – портретом. Учить детей рисовать портрет папы, соблюдая пропорции. Учить рисовать портрет папы, отображая его индивидуальность (прическа, цвет глаз,	Лист бумаги А – 4 Акварель Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1

			<p>волос, особенности строения лица). Развивать понимание образного строя и выразительных средств в картине. Учить передавать характер, настроение папы в рисунке. Развивать самостоятельное творчество детей, мелкую моторику рук. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на события окружающего мира. Воспитывать аккуратность и старательность.</p>	
	4	«Еловые шишки на ветке»	<p>Передача в рисунке строения ветки ели с шишками, прорисовка контуров простым карандашом. Закрепление навыка раскрашивания изображения тычкованием полусухой жёсткой кистью.</p>	<p>Кисть «щетина» №3, лист А4, простой карандаш, гуашь.</p>
	5	«Ваза с цветами»	<p>Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Закреплять знание о натюрморте. Совершенствовать умение правильно держать кисть, набирать краску. Развивать способность самостоятельно проектировать и планировать свою работу. Развивать чувство композиции, зрительную память. Воспитывать любовь к творчеству. Воспитывать аккуратность.</p>	
	6	«Масленица»	<p>Познакомить детей с русскими обычаями</p>	<p>Акварель, гуашь, кисти</p>

			русского национального костюма. Продолжать формировать желание творить. Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Учить смешивать цвета, получая новые оттенки зеленого и синего цвета. Развивать чувство композиции и цветовое восприятие. Воспитывать интерес к творчеству, аккуратность и старательность.	№3,5. Кисти «щетина» №3.пастель сухая
	7	«Лошади на лугу»	Дать знания детям, как называются художники, которые изображают животных (анималисты). Учить рисовать лошадей на лугу, соблюдая пропорции. Продолжать учить использовать палитру при закрашивании рисунка. Учить смешивать цвета, получая разные оттенки коричневого. Развивать чувство цвета, композиции, зрительную память, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к животным.	Акварель, Лист А4, кисточки №6.
	8	«Весёлый снеговик»	Закреплять знакомые приёмы работы в технике пластилинографии, показать способы смешивания пластилина разных цветов для получения необходимых оттенков. Формировать цветовосприятие, аккуратность, развивать мелкую моторику рук.	Пластилин, цветной картон, стеки.
Март	1	«Портрет мамы»	Закреплять у детей знания о жанре	Лист бумаги А-4 Акварель

			<p>живописи – портрете. Продолжать учить рисовать голову в форме овала, глаза, рот, нос, соблюдая пропорции. Учить рисовать портрет мамы, сохраняя её индивидуальность (цвет глаз, волос). Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук, зрительную память. Продолжать воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления окружающей жизни. Воспитывать желание сделать приятное близкому человеку – маме.</p>	<p>Кисть «белка» №3 Стаканчики с водой Кисть «белка» №1</p>
	2	«Сказочные животные»	<p>Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Продолжать знакомить детей со стилистикой изображений. Учить рисовать и стилизовать сказочных животных, используя черную гелевую ручку и свою фантазию. Учить стилизовать изображения сказочных животных различными линиями (волнистые, прямые, завитки) и пятнами (точки, круги). Развивать умение декорировать изображение, творческие способности, эстетическое восприятие. Воспитывать усидчивость.</p>	<p>Лист бумаги А-4 Чёрная гелевая ручка Иллюстрации с изображением стилизованных сказочных животных.</p>
	3	«Алые паруса»	<p>Продолжать знакомить с особенностями изобразительной</p>	<p>Лист бумаги А-4 Акварель Стаканчик с</p>

			<p>деятельности.</p> <p>Познакомить с изображением картин, на которых изображено море и корабли.</p> <p>Дать знания, что такие художники называются маринистами. Учить рисовать море и корабль с алыми парусами, соблюдая пропорции.</p> <p>Закреплять знания о переднем и заднем плане картины. Развивать чувство композиции, цвета, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность и старательность.</p>	<p>водой Кисть «белка» №3</p> <p>Кисть «белка» №1</p> <p>Иллюстрации с изображением морского пейзажа, корабля.</p>
	4	«Царевна-лебедь»	<p>Закреплять навык тычкования щетинистой кистью. Учить передавать образ сказочной птицы (величавая поза, гордый изгиб шеи, корона).</p>	
	5	Расцвели подснежники	<p>Рисование подснежников восковыми мелками и пастелью, обращая внимание на склонённую головку цветка. Развитие цветовосприятия.</p>	<p>Восковые мелки, пастель, лист А4.</p>
	6	«Кружевные шляпы»	<p>Познакомить детей с искусством ажурного вязания и плетения. Учить передавать в рисунке особенности ажурного узора, сочетая плотные его части с лёгкой воздушной сеткой. Развивать навыки рисования фломастерами, гелевыми ручками.</p>	<p>Фломастеры, гелевые ручки, силуэт шляпы.</p>
	7	«Дюймовочка»	<p>Знакомство с иллюстрацией.</p> <p>Рисунок к сказке.</p> <p>Смешанные техники.</p>	<p>Презентация «Дюймовочка» иллюстрации к сказке, материал на выбор.</p>
	8	«Кошка с	<p>Знакомство с техникой</p>	<p>Кисть</p>

		котёнком»	«Рисование сухой кистью».	«Щетина»№3, гуашь.
Апрель	1	«Весна»	Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Закреплять знания у детей материалов (восковые мелки, акварель, бумага) и инструментов (кисть №3). Рассмотреть с детьми репродукцию картины на весеннюю тему. Учить рисовать весеннюю природу, соблюдая пропорции и цветовую гамму. Продолжать учить пользоваться палитрой. Развивать чувство цвета, мелкую моторику рук, чувство композиции. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на весеннее пробуждение природы.	Лист бумаги А-4 Восковые мелки Кисть №3 Акварель Стаканчики с водой Иллюстрации с изображением весны.
	2	«Царство Нептуна»	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования – чёрно- белым граттажем. Рассмотреть иллюстрации с изображением подводного мира. Рассмотреть изображение сказочных существ - русалок. Учить натирать восковой свечой картон, равномерным слоем. Совершенствовать умение закрашивать тушью картон. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к нетрадиционным техникам рисования.	Лист картона А-4 Восковая свеча Чёрная тушь Кисть «белка» №3 Иллюстрации с изображением подводного мира, русалок.
	3	«Царство Нептуна»	Продолжать формировать знания о	Заготовка для граттажа

			жанре живописи – пейзаже. Закреплять знания о морских животных и о растениях – водорослях. Учить рисовать рыб, русалок, выцарапывая зубочистками изображения. Учить выцарапывать зубочистками вертикальные волнистые линии – водоросли. Развивать чувство композиции, мелкую моторику рук.	Зубочистки Салфетки Иллюстрации с изображением подводного мира, русалок.
	4	«Уж верба вся пушистая...»	Упражнять в рисовании «по-сырому», развивать технический приём работы с гуашью путём вливания цвета в цвет. Передача выразительного образа веточки вербы с мохнатыми почками.	Гуашь, лист А3, кисточка №3.
	5	«Космические корабли» (ознакомительное) 1 занятие	Знакомство с книжной графикой, изображающей форму, строение космического корабля, образ звёздного неба. Подготовка фона для будущей композиции в технике «кляксографии».	Презентация «Космос», акварель, кисти №3.
	6	«Космические корабли» (продолжение) 2 занятие	Самостоятельность в выборе изобразительных средств (акварель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры). Развивать творческие способности и фантазию в изображении разных конструкций космических кораблей.	Лист А3, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, кисти №3 «белка».
	7	«Морское царство»	Цветной «граттаж». Упражнять в передаче формы и пластики обитателей моря. Развивать фантазию, творческую инициативу.	Лист А3, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры,

				кисти №3 «белка».
	8	«Моя любимая кукла Петрушка»	Рисование с натуры. Пошаговый алгоритм изображения куклы. Учить детей рисовать куклу. Передавать характерные черты куклы Петрушки.	Цветные карандаши, лист А4.
Май	1	«Бабочка»	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования-монотипией. Учить рисовать 2 крыла бабочки на одной стороне листа, после чего сложить лист пополам и сделать отпечаток двух других крыльев. Учить дорисовывать узоры на крыльях бабочки. Развивать у детей чуткость и восприятие красоты природы. Развивать цветовое восприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к прекрасному, аккуратность и старательность.	Лист бумаги А4, кисть «белка» №3, акварель иллюстрации с изображением бабочек.
	2	«Черёмуха»	Продолжать формировать желание творить. Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Учить рисовать черёмуху, соблюдая пропорции, кончиком кисти. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие и мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к творчеству.	Лист бумаги А-4 Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Акварель Белая гуашь Иллюстрации с изображением черемухи.
	3	«Сирень»	Продолжать закреплять интерес к	Лист бумаги А-4 Стаканчики с

			<p>изобразительной деятельности.</p> <p>Совершенствовать у детей умение рисовать в технике тычок жёсткой полусухой кистью.</p> <p>Учить рисовать куст сирени. Закреплять умение пользоваться палитрой. Учить создавать различные оттенки сиреневого цвета. Развивать творческие способности, мелкую моторику рук, чувство композиции.</p> <p>Воспитывать любовь к природе, аккуратность и старательность.</p>	<p>водой Гуашь</p> <p>Кисть «белка» №3</p> <p>Кисть «белка» №1</p> <p>Кисть «щетина» №6</p> <p>Акварель</p> <p>Иллюстрация изображением сирени.</p>
	4	«По замыслу»	<p>Продолжать формировать желание творить. Закреплять умение использовать в своих работах нетрадиционные техники рисования.</p> <p>Развивать способность самостоятельно проектировать и планировать свою</p>	<p>Инструменты и материалы по замыслу детей.</p>
	5	«Весеннее настроение»	<p>Продолжать учить рисовать пейзаж, передавая строение деревьев, создавать многоплановую композицию.</p> <p>Совершенствовать умение пользоваться различными изоматериалами для создания выразительного образа цветущего сада (восковые мелки, пастель, поролон, жёсткая кисть).</p>	<p>Лист А3, восковые мелки, пастель, поролон, жёсткая кисть №3.</p>
	6	«Праздничный салют в городе»	<p>Совершенствование навыков рисования в технике «батик» (восковые мелки+акварель).</p>	<p>мелки+акварель, лист А 4.</p>

			Передача в рисунке строения городской улицы и выразительного образа салюта в вечернем небе.	
	7	«Одуванчики в траве»	акреплять навыки рисования штрихами полусухой жёсткой кистью: прямыми — при рисовании жёлтой головки цветка, и короткими вертикальными («выбивание») - при изображении пушистой белой головки одуванчика. Передавать образ цветка в соответствии с его описанием в стихах поэтов.	
	8	«Весенние цветы»	Рисование с натуры подснежников, тюльпанов нарциссов. Техника рисования «Восковыми мелками и акварельными красками».	Восковые мелки, акварельные краски, лист А4.

2.6.Список литературы

- «Малыш в мире искусства родного края» Е.В. Затеева , Учебно-методический комплекс художественно-эстетического образования дошкольников, Барнаул 2006 г.
- «Знакомим с пейзажной живописью» Н.А. Курочкина Санкт-Петербург «Детство-пресс»2003г.
- «Знакомим с натюрмортом» Н.А. Курочкина Санкт-Петербург «Детство-пресс»2003г.
- Серия «Сказки о художниках» С.В.Виноградова, Издательство «Белый город»
- «Какого цвета снег» Издательство «Малыш» 1988г.
- «Изобразительная деятельность дошкольников» Г.Г. Григорьева Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений.-М.: академия, 1997.
- «Детское художественное творчество» Т.С. Комарова Мозаик-Синтез, 2010.
- «Радость творчества» О.А. Соломенкова Мозаик-Синтез,2006.
- «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей» А.В. Никитина КАРО, 2010.
- «Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ»- Т.А. Цквирия М.: Сфера, 2011.
- «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1» Г.Н. Давыдова -М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
- «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2» Г.Н. Давыдова -М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
- «Развитие детского творчества в изобразительном искусстве» Л.Ф. Савченко Методические рекомендации, Витебск, 1995.