

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – детский сад общеразвивающего вида № 21 «Ягодка» с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию воспитанников

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета

от «21» мая 2021 г.

протокол № 01

УТВЕЖДАЮ

Заведующий МАДОУ – детский сад № 21

«Ягодка» Ирина Александровна Федорова Н.С.

Приказ № 01 от 21 мая 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Цвет творчества»

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель (разработчик):

Шафикова Ирина Алексеевна,

педагог дополнительного образования

пгт. Белоярский, 2021

Содержание

	Информационная карта	3
1.	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2	Цель и задачи программы	6
1.3	Содержание программы (учебно-тематический план, содержание учебно-тематического плана)	7
1.4	Планируемые результаты освоения программы	12
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1.	Условия реализации программы	14
2.2.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	15
3.	Список литературы	25

**Информационная карта дополнительной общеобразовательной программы
«Цвет творчества»**

Тип программы: *образовательная*

Образовательная деятельность: *художественно-эстетическая*

Форма реализации программы: *подгрупповая, фронтальная.*

Возрастная направленность: *дети 5 -7 лет.*

Продолжительность реализации программ: *два года.*

Общие сведения:

Полное наименование образовательного учреждения: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – детский сад общеразвивающего вида № 21 «Ягодка» с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию воспитанников

Адрес: 624031, Свердловская область, Белоярский район, поселок Белоярский, переулок Тракторный, дом 5.

Телефон: 8(34377) 4-71-83;

Учредитель: Управление образования Белоярского городского округа

Оказание дополнительной образовательной услуги: с 15.10 ч. до 16.45 ч.

Основными участниками реализации программы являются: обучающиеся (воспитанники) – дети дошкольного возраста, заказчики – родители (законные представители), исполнитель – МАДОУ - детский сад №21 «Ягодка», педагоги.

МАДОУ - детский сад №21 «Ягодка» находится в здании, построенном по типовому проекту. Общая площадь здания 1170 кв.м.; площадь помещений, используемых непосредственно для нужд образовательной деятельности- 1092,5 кв.м.

Дополнительные образовательные услуги предоставляются обучающимся (воспитанникам) в помещении детского сада.

Основные помещения для дополнительной образовательной услуги «Цвет творчества»: музыкальный зал, групповые помещения.

Дополнительная образовательная услуга оказывается на основании:

-Лицензии на осуществление образовательной деятельности по образовательным программам от 24 ноября 2016 года № 19143,серия 66Л01 № 0005876, выданная Министерством общего и профессионального образования Свердловской области на срок – бессрочно. Данная лицензия дает права на реализацию программы дополнительного образования.

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цвет творчества» (далее – Программа) имеет художественную направленность и разработана на основе Парциальной программы художественно-эстетического развития дошкольников Дубровской Н.В. «Цвет творчества» и на методических разработках авторов: Г.Н.Давыдовой, А.В.Никитиной, Н.А.Курочкиной.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цвет творчества» разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами в области дошкольного образования:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г, №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 и № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018 г. № 196.

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Отличительные особенности программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Адресат: Программа предназначена для детей в возрасте **от 5 до 7 лет.**

Возрастные особенности детей

Ребенок данной возрастной группы совершенствует технические навыки и умения в различных видах художественной деятельности. Педагог организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения украшения. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания. В изображении

предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

Особенности возрастной группы детей

Работа ведется с детьми, желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики. Занятия проводятся с детьми дошкольного возраста.

Количество человек:

5-6 лет от 7 до 20 человек;

6-7 лет от 7 до 20 человек.

Режим занятий

Программа реализуется в течение одного учебного года. Курс программы включает 68 занятий по темам. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия для каждой возрастной группы разная и составляет:

Первый модуль	Дети 5-6 лет	25 минут (один академический час)
Второй модуль	Дети 6-7 лет	30 минут (один академический час)

Объем программы:

Общее количество учебных часов – 136 часов

Продолжительность года обучения – 68 часов.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Данная образовательная программа рассчитана на два учебных года

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель программы — развитие художественно-творческих способностей детей 5-7 лет в процессе обучения нетрадиционным техникам рисования.

Основные задачи программы:

Развивающие:

- развивать художественный вкус, пространственное воображение, наблюдательность, ассоциативное мышление и любознательность;
 - развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

Образовательные:

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
 - Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства,
 - Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
 - Формировать умение оценивать созданные изображения.
 - Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
 - Развивать творческие способности детей.
 - Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
 - Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебно-тематический план программы «Цвет творчества»

Первый модуль. 5-6 лет

№	Наименование разделов и тем художественно-изобразительного творчества и декоративно-прикладного искусства	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Игра-беседа «Условия безопасной работы»	2	1	1	
2.	Игра «Знакомство с чудо - помощниками	6	2	4	
3.	«Пейзажем»	6	2	4	Выставка рисунков
4.	«Творим без кисточки»	5	2	3	Выставка рисунков
5.	«Способы тонирования бумаги»	5	2	3	Выставка рисунков
6.	«Архитектура»	5	2	3	Выставка рисунков
7.	«Натюрморт»	6	2	4	Выставка рисунков
8.	«Знакомство с кляксографией»	5	2	3	Выставка рисунков
9.	«Уроки раскрепощения»	4	1	3	
10.	«Набрызг»	4	1	3	
11.	«Животные и человек»	6	2	4	
12.	«Граттаж»	4	2	2	
13.	«Монотипия»	5	2	3	
14.	«Прозрачный пейзаж» (рисование на прозрачном мольберте)	5	2	3	
15.	«Портрет»	5	1	4	
	Всего:	68	25	43	

Содержание учебного плана

1. Игра-беседа «Условия безопасной работы»

Теория: Демонстрация материалов и инструментов, необходимых для занятий
Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности.

Практика: Освоение новых техник. Выполнение упражнений.

Рисование ладошкой и пальцами, рисование зубной щеткой, набрызг, рисование ватными палочками, набрызг пулевизатором, рисование солью, рисование губкой.

2. Игра «Знакомство с чудо –помощниками

Теория: Закрепление и знакомство с новыми материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.

Практика: Выполнение упражнений от руки (без использования линейки) горизонтальных, вертикальных, наклонных, круговых линий.

Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий;

Выполнение тренировочных заданий «точка», «линия», «пятно» различными материалами. Выполнение упражнений «печать рукой», «пальцами».

3. «Пейзаж»

Теория: Рисование сухой кистью, ватными палочками, рисование ладошкой и пальцами, рисование комком бумаги.

Практика: освоение и закрепление рисования сухой кистью, ватными палочками, рисование ладошкой и пальцами, рисование комком бумаги.

4. «Творим без кисточки»

Теория: Рисование комком бумаги, полиэтиленовым пакетом, рисование манной крупой.

Практика: освоение и закрепление техник рисование комком бумаги, полиэтиленовым пакетом, манной крупой.

5. «Способы тонирования бумаги»

Теория: тонирование листа по мокрому слою бумаги, зубной щеткой, комком бумаги.

Практика: освоение и закрепление тонирования листа бумаги по мокрому слою бумаги, зубной щеткой, комком бумаги.

6. «Архитектура»

Теория: показ дидактического материала.Рисование с помощью трафарета, монотипия, рисование ладошкой и пальцами.

Практика: освоение и закрепление рисование с помощью трафарета, монотипия, рисование ладошкой и пальцами.

7. «Натюрморт»

Теория: рисование восковыми мелками, пастелью, фломастерами (на выбор)

Практика: освоение и закрепление техник: рисование мелками, пастелью, фломастерами.

8. «Знакомство с кляксографией»

Теория: рисование техникой «кляксография» и ватными палочками, «кляксография» и трубочки, «кляксография» и кисточка.

Практика: освоение техники «кляксография» и ватные палочки, трубочки и кисточка.

9. «Уроки раскрепощения»

Теория: рисование своего настроения (после прослушивания музыки), рисование ладошкой и пальцами, рисование на песке.

Практика: осваивают и закрепляют рисование ладошкой и пальцами, рисование на песке, рисование манной крупой.

10. «Набрызг»

Теория: рисование щеткой по восковому слою, плоской кистью (щетина), пальцами.

Практика: осваивают и закрепляют рисование щеткой по восковому слою, пальцами.

11. «Животные и человек»

Теория: рисование сухой кистью, с помощью трафарета, ватными палочками и ладошкой и пальцами.

Практика: осваивают и закрепляют рисование сухой кистью, с помощью трафарета, ватными палочками, ладошкой и пальцами.

12. «Граттаж»

Теория: рисование в технике «граттаж» в сочетании с элементами аппликации, восковыми мелками.

Практика: освоение техники «граттаж» в сочетании с элементами аппликации, восковых мелков.

13. «Монотипия»

Теория: рисование в технике «монотипия» акварельными красками, гуашевыми красками.

Практика: освоение и закрепление техники «монотипия» в сочетании с аппликацией, пластилином.

14. «Прозрачный пейзаж» (рисование на прозрачном мольберте)

Теория: рисование с наложением рисунка (дорисовывание элементов), рисование губкой и кистью, рисование ладошкой и пальцами.

Практика: освоение и закрепление техник рисования с наложением рисунка, губкой и кистью, рисование ладошкой и пальцами.

15. «Портрет»

Теория: рисование на прозрачном мольберте, рисование по фотографии мамы и папы.

Практика: освоение рисования на прозрачном мольберте, смотря через стекло на своего друга, изображение портрета мамы и папы.

Второй модуль. 6-7 лет

№	Наименование разделов и тем художественно-изобразительного творчества и декоративно-прикладного искусства	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Игра-беседа «Условия безопасной работы»	2	1	1	Взаимоанализ
2.	Игра «Чудо –помощники»	6	2	4	
3.	«Пейзаж»	6	2	4	Выставка рисунков
4.	«Творим без кисточки»	5	2	3	Презентация работ
5.	«Способы тонирования бумаги»	5	2	3	Анализ работ
6.	«Архитектура»	5	2	3	Выставка работ
7.	«Натюрморт»	6	2	4	Взаимоанализ работ
8.	«Знакомство с кляксографией»	5	2	3	Выставка рисунков
9.	«Уроки раскрепощения»	4	1	3	
10.	«Набрызг»	4	1	3	взаимоанализ
11.	«Животные и человек»	6	2	4	выставка
12.	«Граттаж»	4	2	2	выставка
13.	«Монотипия»	5	2	3	.анализ работ
14.	«Прозрачный пейзаж» (рисование на прозрачном мольберте)	5	2	3	Презентация работ
15.	«Портрет»	5	1	4	Презентация работ
	Всего:	68	25	43	

Содержание учебного плана

1. Игра-беседа «Условия безопасной работы»

Теория: Демонстрация материалов и инструментов, необходимых для занятий
Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности.

Практика: Совершенствовать техники рисования. Выполнение упражнений.

Рисование ладошкой и пальцами, рисование зубной щеткой, набрызг, рисование ватными палочками, набрызг пулевизатором, рисование солью, рисование губкой.

2. Игра «Знакомство с чудо –помощниками

Теория: Закрепление и совершенствование навыков работы с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.

Практика: самостоятельное выполнение упражнений от руки (без использования линейки) горизонтальных, вертикальных, наклонных, круговых линий.

Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий;

Выполнение тренировочных заданий «точка», «линия», «пятно» различными материалами. Выполнение упражнений «печать рукой», «пальцами».

3. «Пейзаж»

Теория: рисование техниками: «сухая кисть», восковыми мелками, пастелью, акварелью.

Практика: совершенствование техник «сухая кисть», рисование восковыми мелками, пастелью, акварелью.

4. «Творим без кисточки»

Теория: рисование ватными палочками, губкой, ладошкой и пальцами

Практика: совершенствование умений рисовать ватными палочками, губкой, ладошкой и пальцами.

5. «Способы тонирования бумаги»

Теория: тонирование бумаги зубной щеткой, губкой, ватным диском.

Практика: совершенствование умений тонировать лист бумаги зубной щеткой, губкой, ватным диском.

6. «Архитектура»

Теория: Показ дидактического материала. Рисование штампами, с помощью трафарета, с помощью ватных палочек.

Практика: совершенствуют умения рисовать штампами, с помощью трафарета, с помощью ватных палочек.

7. «Натюрморт»

Теория: рисование с помощью кисти, трафарета, штампов, с натуры.

Практика: совершенствование техник рисования, с помощью трафарета, штампов, с натуры.

8. «Знакомство с кляксографией»

Теория: рисование в технике «кляксография»

Практика: совершенствовать технику «кляксография» в сочетании с аппликацией, пластилином, восковыми мелками.

9. «Уроки раскрепощения»

Теория: рисование на песке, манной крупой, рисование на креме.

Практика: совершенствование техник рисования на песке, манной крупой, рисование по крему.

10. «Набрызг»

Теория: набрызг с помощью щетки, кистью, пальцами.

Практика: совершенствовать умение выполнять набрызг с помощью щетки, кистью, пальцами.

11. «Животные и человек»

Теория: рисование «тычком», ватными палочками, губкой, с помощью трафарета.

Практика: совершенствование техник рисования «тычком», ватными палочками, с помощью трафарета.

12. «Граттаж»

Теория: рисование в технике «граттаж» с использованием аппликации, восковых мелков

Практика: совершенствование техники «граттаж».

13. «Монотипия»

Теория: рисование в технике «монотипия» с использованием аппликации, пластилинографии и восковых мелков

Практика: совершенствование техники «монотипия» с использованием аппликации, пластилина и восковых мелков.

14. «Прозрачный пейзаж» (рисование на прозрачном мольберте)

Теория: рисование пейзажа с использованием щетки, кисти, ладошки и пальцев.

Практика: совершенствование техник рисования руками, щеткой, кисти.

15. «Портрет»

Теория: рисование портрета с натуры, по фотографии мамы, папы.

Практика: совершенствование умений рисовать с натуры, по фотографии мамы, папы.

1.4. Планируемые результаты к программе «Цвет творчества»

5-6 лет

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса:

Личностными результатами является формирование следующих умений: формирование эстетических чувств, творческого мышления; потребность реализовывать творческие замыслы.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных способностей обучающихся:

- овладение умением сравнивать, анализировать;

- умение планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений.

Предметными результатами является формирование следующих знаний и умений:

- Уметь различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство). Создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения;
- использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительности образов;
- выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства;
- знать особенности изобразительных материалов;
- выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (чернобелый, цветной), монотипия;
- рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию;
- проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки;
- различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства. Различать основные виды ИЗО;
- знать имена и работы наиболее известных художников.

6 -7 лет

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса:

Личностными результатами является формирование следующих умений: формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; потребность самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных способностей обучающихся:

- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметными результатами является формирование следующих знаний и умений:

- Различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное и народное искусство. Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения;
- называть основные выразительные средства произведений искусства;
- выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства;
- знать особенности изобразительных материалов;
- выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия;
- рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию;
- проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки;
- различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства. Различать основные виды ИЗО;
- знать имена и работы наиболее известных художников;
- уметь передавать особенности человеческого тела взрослого человека и ребенка;
- уметь передавать движение предметов и живых существ.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

Для реализации Программы используются следующие материалы:

- Детские столы (регулируемые по высоте) 10 шт.
 - Детские стульчики (регулируемые по высоте) 20 шт.
- компьютер;

средства аудио - и видеовизуализации;

Инструменты	Материалы
--------------------	------------------

<ul style="list-style-type: none"> • ластик; • точилка для карандашей; • ножницы; • кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” № 1-12 плоские и круглые; • палитра; • емкости для воды; • стека; • предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии; • пластиковые дощечки разного формата; • мольберты; • прозрачные мольберты; • магнитная доска; • муляжи и макеты для постановки натюрмортов; 	<ul style="list-style-type: none"> • простой карандаш; • альбом для рисования; • бумага для рисования акварелью; • бумага для рисования гуашью; • цветные карандаши; • простые карандаши; • акварель художественная; • гуашь художественная; • пластилин; • цветная бумага; • цветной картон; • клей – карандаш; • восковые и масляные мелки, свеча; • ватные палочки; • коктейльные трубочки; • палочки или старые стержни для процарапывания; • зубные щётки;
--	--

Кадровое обеспечение

Требования к образованию и обучению: высшее профессиональное или среднее профессиональное образование по направлениям подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету (с последующей профессиональной переподготовкой по профилю педагогической деятельности), либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательной организации.

- Требования к опыту практической деятельности: требования к опыту практической работы не предъявляются.
- Особые условия допуска к работе: к педагогической деятельности не допускаются лица:
 - лишенные права заниматься педагогической деятельностью в соответствии с вступившим в законную силу приговором суда;
 - имеющие или имевшие судимость за преступления, состав и виды которых установлены законодательством Российской Федерации;
 - признанные недееспособными в установленном федеральном законе порядке;
 - имеющие заболевания, предусмотренные установленным перечнем.

2.2. Оценочные материалы

Формы проведения итогов реализации образовательной программы

В детском саду ежемесячно проводятся тематические выставки, в которых принимают участие дети, занимавшиеся по дополнительной общеобразовательной программе «Цвет творчества». На выставки приглашаются родители, дети всех групп.

Дети постоянно участвуют в дистанционных конкурсах и конкурсах, где участвуют совместно с родителями.

Выставки и конкурсы муниципального и регионального уровня.

Формы подведения итогов

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в районных и региональных выставках и конкурсах в течение года.
- Оформление эстетической развивающей среды в группах.

К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития образной креативности используется тест П. Торранса «Дорисовывание фигур», тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей.

Методика Комаровой Т.С. *«Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества»* позволяет проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

1. Вводная диагностика – сентябрь.
2. Итоговая диагностика – май.

Также контроль за эффективностью проведения занятий ведётся в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности и анализа процесса деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием. Низкий уровень -1 балл, средний уровень-2 балла, высокий уровень – 3 балла.

Анализ продукта деятельности

Методика Комаровой Т.С.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

Передача формы:

высокий уровень – форма передана точно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

Строение предмета:

высокий уровень – части расположены верно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – части предмета расположены неверно.

Передача пропорций предмета в изображении:

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

Композиция.

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа

низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.

Передача движения:

высокий уровень – движение передано достаточно четко;

средний уровень – движение передано неопределённо, неумело

низкий уровень – изображение статическое.

Цвет.

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов

средний уровень – есть отступления от реальной окраски;

низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности.

1. Характер линии:

А) характер линии:

высокий уровень – линия прерывистая

средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)

низкий уровень – слитная

Б) нажим:

высокий уровень – сильный, энергичный

средний уровень – средний

низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура

низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура

средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура

низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

		Н.г.	К.г.																

Анализ процесса деятельности

№	Фамилия, имя ребенка	Характер линии				Регуляция деятельности				Уровень самостоятельности		Творчество		Всего баллов			
		Характер линии	нажим	Раскрашивание	Регуляция силы нажима	Отношение к оценке взрослого	Оценка ребенком созданного им изображения										
		н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

4. Методические материалы

Описание форм, способов, методов и средств реализации дополнительной общеобразовательной программы «Цвет творчества».

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей – художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоится при условии детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

- ▶ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- ▶ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- ▶ метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- ▶ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- ▶ метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- ▶ метод разнообразной художественной практики;
- ▶ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- ▶ метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- ▶ метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный

компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Организационные формы:

Занятия со всеми группами проводятся в игровой форме, что помогает занимающимся раскрепоститься, получать от занятий удовольствие.

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
- Практические – упражнения, игр методы.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово. Педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца. Показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Основные этапы работы:

1 этап «Создание интереса».

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

2 этап «Формирование практических навыков и умений».

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап «Собственное творчество».

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

Нетрадиционные техники:

- оттиск печатками из овощей;

- тычок жесткой кистью;
- рисование на камне
- тычок ватной палочкой
- оттиск штампа картофеля;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- кляксография;
- рисование на прозрачном мольберте;
- монотопия;
 - печать по трафарету.

Каждый из этих нетрадиционных техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение.

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, восковыми мелками, свечами и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг

другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

- *репродуктивная;*
- *коммуникативная;*
- *познавательно-исследовательская;*
- *игровая;*
- *трудовая;*
- *двигательная.*

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений.

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно - эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- договариваться о совместной работе, ее содержании;
- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Структура занятий:

- *Мотивация детей*

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры- путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

- *Пальчиковая гимнастика*

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения

данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

- ***Художественно-изобразительная деятельность***

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве.

Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

- ***Презентация работ.***

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

3.Список литературы

Нормативные документы

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г, №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 и № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018 г. № 196.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Литература для педагога

- «Малыш в мире искусства родного края» Е.В. Затеева , Учебно-методический комплекс художественно-эстетического образования дошкольников, Барнаул 2006 г.
- «Знакомим с пейзажной живописью» Н.А. Курочкина Санкт-Петербург «Детство-пресс»2003г.
- «Знакомим с натюрмортом» Н.А. Курочкина Санкт-Петербург «Детство-пресс»2003г.
- Серия «Сказки о художниках» С.В.Виноградова, Издательство «Белый город»
- «Какого цвета снег» Издательство «Малыш» 1988г.
- «Изобразительная деятельность дошкольников» Г.Г. Григорьева Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений.-М.: академия, 1997.
- «Детское художественное творчество» Т.С. Комарова Мозаик-Синтез, 2010.

- «Радость творчества» О.А. Соломенкова Мозаик-Синтез,2006.
- «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей» А.В. Никитина КАРО, 2010.
- «Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ»- Т.А. Цквиария М.: Сфера, 2011.
- «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1» Г.Н. Давыдова -М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
- «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2» Г.Н. Давыдова -М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
- «Развитие детского творчества в изобразительном искусстве» Л.Ф. Савченко Методические рекомендации, Витебск, 1995.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575845

Владелец Федорова Надежда Сергеевна

Действителен с 07.06.2022 по 07.06.2023