



ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПРИЯТИЯ КИНОИСКУССТВА ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В настоящее время широко изучаются социальные функции телевидения, его специфические особенности как средства массовой информации. Входя в каждый дом, расширяя сеть своих программ, совершенствуя содержание и характер передач, просмотр фильмов, телевидение удовлетворяет самые разнообразные, порой противоположные вкусы и запросы.

Для телевидения характерна доверительная форма общения с аудиторией. Возможность самостоятельного выбора программ как бы обуславливает свободу получения той или иной информации. Однако самой главной особенностью телевидения является его наиболее адекватное отражение действительности, вследствие того, что слово, изображение, музыка выступают в нем в органическом синтезе. Восприятие иллюзии реальности в искусстве кино связано с фотографическим способом изображения действительности, со способностью кинематографа воспроизводить мир в движении и с наличием у кинематографистов арсенала выразительных средств, способных или усиливать, или ослаблять эту иллюзию.

Познание с помощью телевидения может происходить не только как теоретическое освоение, а значительно шире, включая и эмоциональное овладение предметом. Оно не должно сводиться только к освоению эстетического в мире, а выступать как освоение эстетических отношений (включая оценку и практическую деятельность). Воздействие будет наиболее эффективным, если передачи, кинофильмы будут обладать эстетической и научной ценностью. **Мы рассматриваем воздействие телевидения как средства просмотра мультипликационных фильмов.** Стоит учесть известную закономерность того, что восприятие эстетической стороны предметов и чувства, возникающие при этом, приводят к повышению активности познавательной деятельности человека, стимулируют его творческую активность. Положения о важности переплетения информационного и эстетического, о взаимопроникновении и единстве эмоционального отношения к познавательному и познавательного интереса к

эмоциональному- известны и бесспорны. Под влиянием телепередачи у детей увеличивается количество ассоциативных связей с прошлым опытом, ранее приобретенными знаниями, явлениями реальной деятельности. Познавательная деятельность органически переплетается с эмоциональной. Все это способствует созданию целостного представления об изучаемых предметах и явлениях. Запас этих представлений значительно обогащается еще и в связи с тем, что изображение всегда подкреплено словом. Это приводит к большей устойчивости образа в сознании.

Материал, поданный с экрана, запоминается быстрее, сохраняется дольше и воспроизводится точнее, чем в обычных условиях обучения. Однако телевидение воздействует не на всех детей в одинаковой степени. Эффектность его зависит от индивидуальных и возрастных особенностей, от уровня развития. Есть утверждение, что «поле зрения человека шире фокуса объектива, поэтому кадр - всегда кусок той картины действительности, которую мог бы увидеть человек при непосредственном восприятии. Теле- и кино съемка дробит и анализирует мир. В этом обучающая сила изображения. На экране в каждый момент представлено то, что необходимо видеть. Показ предметов в разных планах диктует последовательность и ход процесса восприятия. Построение кадров делает процесс восприятия объективно управляемым.» О специфической особенности процессов художественного восприятия у дошкольников писал известный психолог Л. С. Выготский, который указывал, что искусство способно заражать, и это особенно относится к детям вследствие их стремления к подражанию. В настоящее время телевидение и просмотр фильмов представляет единство, в связи с этим разработаны рекомендации родителям о том, как наладить «нормальные отношения» детей с телевидением. Важно родителям определиться, чего они больше хотят: комфорта для себя или физического и душевного здоровья ребенка. Следует помнить, что телевизор - не единственное и далеко не главное средство развлечения.

Поддерживаем рекомендацию о том, чтобы у ребенка не было возможности смотреть ужасы, насилие и секс. Предлагаем краткий список фильмов и мультфильмов, которые могут не только развлекать, но и учить:

- Фильмы-сказки (особенно старые советские);
- Мультфильмы: «Чебурашка», «Винни-Пух», «Кот Леопольд», «Ну, погоди!», «Трое из Простоквашино», «38 попугаев», «Малыш и Карлсон».
- «Король Лев».